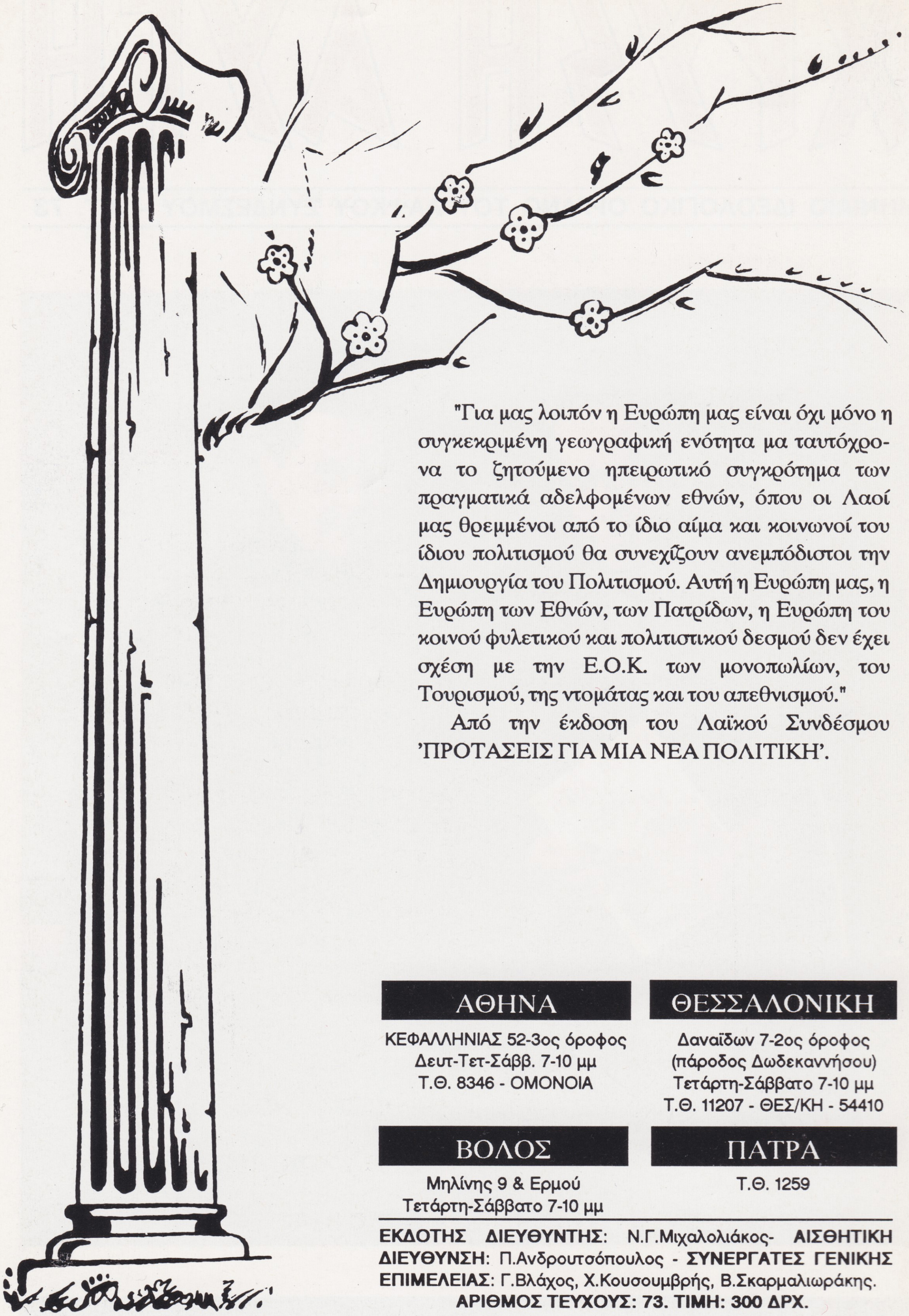
ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ

ΜΗΝΙΑΙΟ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ ΛΑ·Ι·ΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ – Α.Τ. 73



ΠΙΝΟ ΡΑΟΥΤΙ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



"Για μας λοιπόν η Ευρώπη μας είναι όχι μόνο η συγκεκριμένη γεωγραφική ενότητα μα ταυτόχρονα το ζητούμενο ηπειρωτικό συγκρότημα των πραγματικά αδελφομένων εθνών, όπου οι Λαοί μας θρεμμένοι από το ίδιο αίμα και κοινωνοί του ίδιου πολιτισμού θα συνεχίζουν ανεμπόδιστοι την Δημιουργία του Πολιτισμού. Αυτή η Ευρώπη μας, η Ευρώπη των Εθνών, των Πατρίδων, η Ευρώπη του κοινού φυλετικού και πολιτιστικού δεσμού δεν έχει σχέση με την Ε.Ο.Κ. των μονοπωλίων, του Τουρισμού, της ντομάτας και του απεθνισμού."

Από την έκδοση του Λαϊκού Συνδέσμου 'ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΝΕΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ'.

ΑΘΗΝΑ

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ 52-3ος όροφος
Δευτ-Τετ-Σάββ. 7-10 μμ
Τ.Θ. 8346 - ΟΜΟΝΟΙΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Δαναΐδων 7-2ος όροφος
(πάροδος Δωδεκαννήσου)
Τετάρτη-Σάββατο 7-10 μμ
Τ.Θ. 11207 - ΘΕΣ/ΚΗ - 54410

ΒΟΛΟΣ

Μηλίνης 9 & Ερμού
Τετάρτη-Σάββατο 7-10 μμ

ΠΑΤΡΑ

Τ.Θ. 1259

ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Ν.Γ.Μιχαλολιάκος- **ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ**: Π.Ανδρουτσόπουλος - **ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ**: Γ.Βλάχος, Χ.Κουσουμβρής, Β.Σκαρμαλιωράκης.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΥΧΟΥΣ: 73. ΤΙΜΗ: 300 ΔΡΧ.

ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ

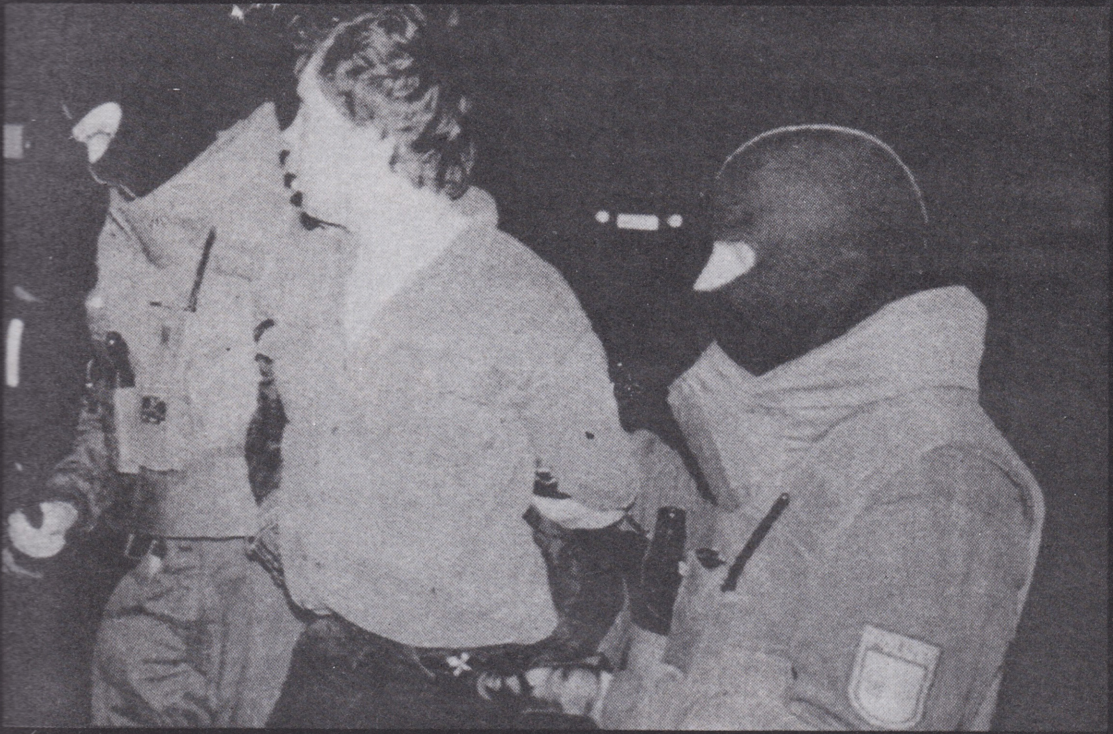
10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1992

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΓΕΓΟΝΟΤΑ



Αυτή είναι η άποψη του καπιταλισμού για τον Αρχαίο μας Πολιτισμό. Χαρείτε τη...



Συλλήψεις - συλλήψεις - συλλήψεις.

Το Εθνικοσοσιαλιστικό Κίνημα δεν θα το πατάξεις προσωρινέ καγκελάριε Κόλ, κι ας λες. Τόσο οι αστυνομικοί όσο και οι αριστεριστές έσπασαν τα μούτρα τους στο Ροστόκ και όχι μόνο. Και το σημαντικότερο: εκτός άλλων βρήκαν αντιμέτωπους απλούς ηλικιωμένους πολίτες. Οχι κ.Κόλ, εδώ δεν το πάταξαν οι εκτελέσεις, οι διωγμοί και οι σωροί των ερειπίων το '45. Οι κρανοφορεμένοι δούλοι του συστήματος και οι ψωριάρηδες αναρχικοί θα το απειλήσουν ; Αν είναι δυνατόν!

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΠΑΦΕΣ



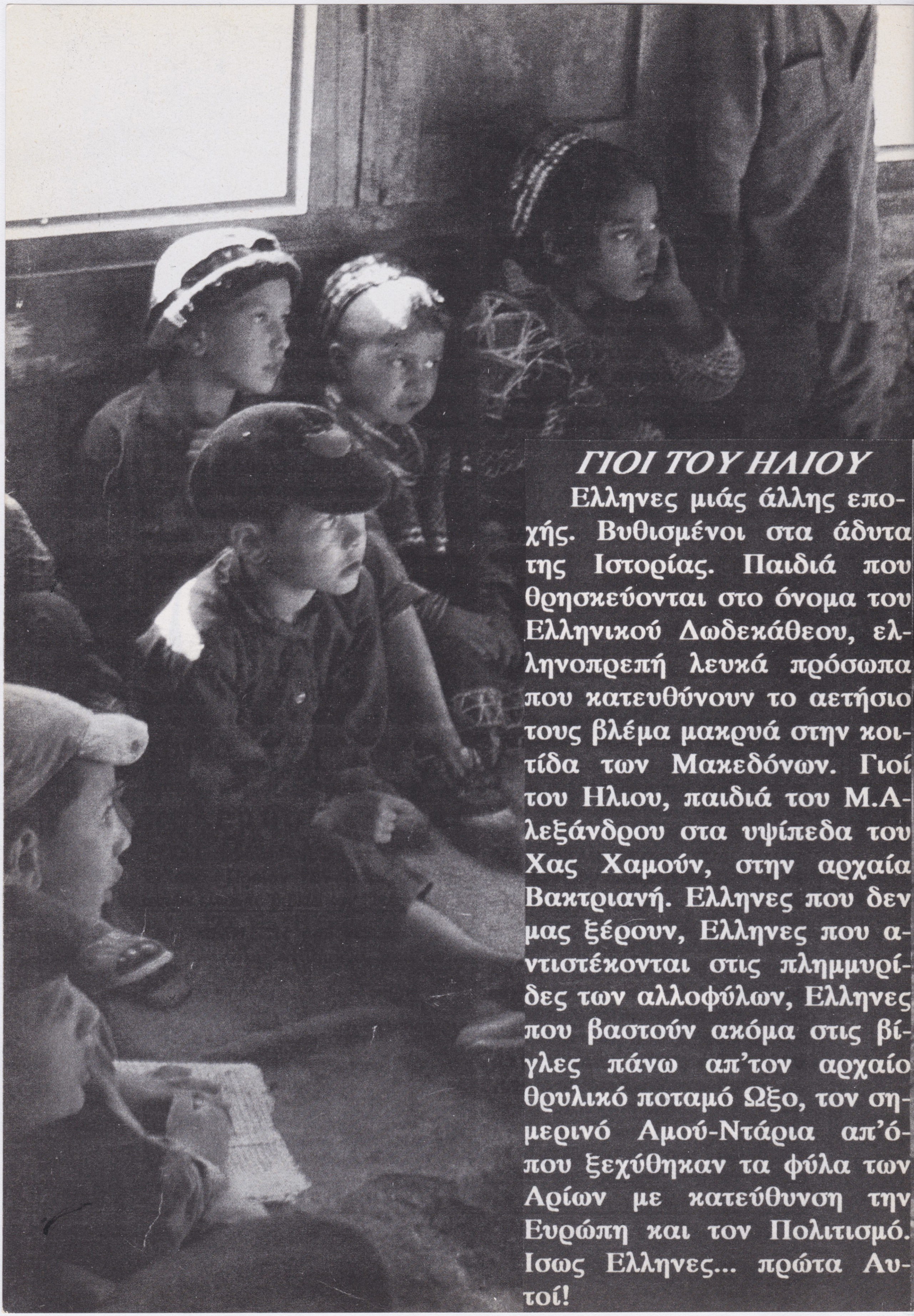
Από την επιτυχή, ουσιώδη και σαφώς ελπιδοφόρα συνάντηση του εκπροσώπου του Λαϊκού Συνδέσμου με τον πασίγνωστο αγωνιστή του Εθνικοσοσιαλισμού στην Ιταλία ΠΙΝΟ ΡΑΟΥΤΙ.

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΠΑΦΕΣ





Στιγμιότυπα από τις συγκεντρώσεις Γερμανών Εθνικοσοσιαλιστών στις οποίες έλαβαν μέρος ως εκπρόσωποι του Λαϊκού Συνδέσμου οι κ.Ζαφειρόπουλος και Αναγνωστόπουλος.

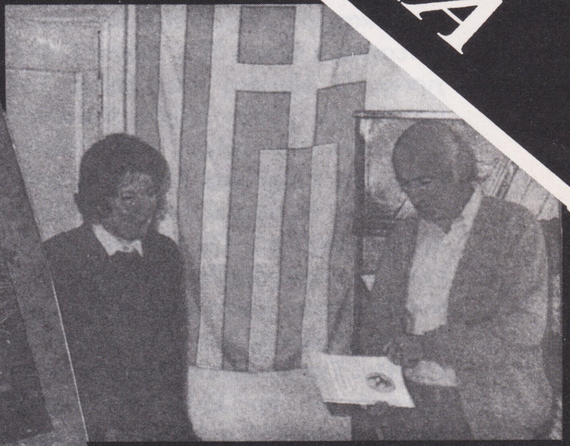


ΓΙΟΙ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Ελληνες μιάς άλλης εποχής. Βυθισμένοι στα άδυτα της Ιστορίας. Παιδιά που θρησκεύονται στο όνομα του Ελληνικού Δωδεκάθεου, ελληνοπρεπή λευκά πρόσωπα που κατευθύνουν το αετήσιο τους βλέμα μακρυά στην κοιτίδα των Μακεδόνων. Γιοί του Ηλιου, παιδιά του Μ.Αλεξάνδρου στα υψίπεδα του Χας Χαμούν, στην αρχαία Βακτριανή. Ελληνες που δεν μας ξέρουν, Ελληνες που αντιστέκονται στις πλημμυρίδες των αλλοφύλων, Ελληνες που βαστούν ακόμα στις βίγλες πάνω απ'τον αρχαίο θρυλικό ποταμό Ωξο, τον σημερινό Αμού-Ντάρια απ'όπου ξεχύθηκαν τα φύλα των Αρίων με κατεύθυνση την Ευρώπη και τον Πολιτισμό. Ισως Ελληνες... πρώτα Αυτοί!

ΠΡΟΣΩΠΑ





ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ

Απροσδιόριστος ο αριθμός των Ελλήνων που ζουν από τη Μαύρη Θάλασσα ίσα με τα βάθη της Κ.Ασίας. Και πάνω από 100.000 οι Ελληνες της Γεωργίας. Είναι οι πατριώτες που δεν θέλησαν να απορροφηθούν μα που φωνάζουν στην εδώ κυβέρνηση καλώντας για βοήθεια και αναγνώριση της αναμφισβήτητης Ελληνικής ταυτότητάς τους. Που πολεμάνε τον Τουρκικό κλοιό με κάθε τρόπο, εκείνοι οι όσοι τυχεροί βέβαια γλύτωσαν απ'τους διωγμούς και τις εκτελέσεις των σταλινικών. Οι ακρίτες του Ελληνισμού.

1922 - 1992 ΕΒΔΟΜΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑ.

Του Ν.Γ.ΜΙΧΑΛΟΛΙΑΚΟΥ

Δεκατρείς Αυγούστου του Χίλια εννεακόσια είκοσι δύο, Αφιόν Καραχισάρ. Ο εβραίος επικεφαλής των μογγολικών ορδών Κεμάλ Ατατούρκ εξαπολύει την τελική του επίθεση κατά του Ελληνικού Μετώπου, ενός Μετώπου τεράστιου για τις Ελληνικές δυνατότητες. Οι Ελληνες μάχονται με απαράμιλλο ηρωϊσμό και αυταπάρνηση. Ομως το μοιραίο ρήγμα της γραμμής μας δεν αργεί να επέλθει. Για να φτάσουμε σε αυτό το τραγικό για τον Ελληνισμό σημείο έχουν προηγηθεί πολλά. Οι "σύμμαχοι" Αγγλο-γάλλοι μας έχουν εγκαταλείψει και ο Λένιν έχει έλθει σε πλήρη συμφωνία με τον Κεμάλ ενισχύοντάς τον με τεράστιες ποσότητες χρυσού και όπλων. Κανείς δεν θέλει έναν Ελληνισμό ισχυρό στην πιο στρατηγική περιοχή του κόσμου...

Οι μέρες που ακολούθησαν ήταν οι τραγικότερες στην ιστορία του νεώτερου Ελληνισμού μέχρι σήμερα. Το γένος ξεριζώνεται κυριολεκτικά από την Πανάρχαια Ασιατική του κοιτίδα. Πόντος, Ιωνία, Σμύρνη, Τραπεζούντα, χωριά και πόλεις με χιλιάδων χρόνων Ελληνική Ιστορία ρημάζονται. Σφαγές, λεηλασίες, εξανδραποδισμοί... Τάφοι σκάβονται και σκορπίζονται τα οστά, εκκλησιές καίγονται, μικρά παιδιά σφάζονται αλύπητα από τον βάρβαρο εχθρό της Πατρίδας μας. Στη Σμύρνη στοιβάζονται εκατομμύρια Ελληνες ζητώντας μία θέση στα πλοία της "σωτηρίας", στα πλοία της μεγάλης φυγής, στα πλοία της μεγάλης εξορίας... Οι Τσέτες του Κεμάλ μπαίνουν στη πόλη και καταστρέφουν ότι Ελληνικό βρεθεί μπροστά τους. Οι φίλοι μας, οι μεγάλοι "ανθρωπιστές", οι "σύμμαχοί" μας αδιαφορούν μπροστά στο μεγάλο έγκλημα που τελείται ενώπιόν τους. Ελληνες φυγάδες πλησιάζουν με βάρκες ή και κολυμπώντας ακόμη τα "συμμαχικά" πλοία και απομακρύνονται από τα πληρώματα με βία και κυνισμό. Η Σμύρνη στις φλόγες...

Από τότε μέχρι το σήμερα διαβήκαν εβδομήντα ολόκληρα χρόνια. Ομως γι'αυτούς που αιμάτινο ποτάμι βογγά στη μνήμη τους η ράτσα, η ιστορία, το χρέος διάβηκε μόνο μια στιγμή. Δυό χιλιάδες χρόνια οι αργυραμοιβοί τσιφούτηδες εβραίοι δεν λησμόνησαν την Ιερουσαλήμ, εβδομήντα χρόνια ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ και θα λησμονήσουμε την Εφεσο, την Μίλητο, την Προύσσα, την Σμύρνη και ητην Τραπεζούντα; Ντροπή μας!

- Θα πει ο σκεπτικιστής: όλα αυτά είναι στείρος ρωμαντισμός χωρίς αρχή και τέλος, χωρίς Ερμα και λογική. Θα του πω και 'γω τούτο: **Μια πλήρης αντιστροφή όλων των σάπιων ψευτοιδανικών του καιρού μας, αυτό ποθούμε, γι'αυτό αγωνιζόμαστε.** Τα δημόσια ελλείματα, οι νόμοι της Ε.Ο.Κ., ο Φ.Π.Α., η οικονομική κρίση είναι οι θλιβερές λεπτομέρειες όταν οι ψυχές δέκα εκατομμυρίων Ελλήνων μαραζόνουν σαν στείρες αριθμομηχανές χωρίς να φλογίζει το νου τους ένα μεγάλο

Ιδανικό, μια Νέα Μεγάλη Ιδέα. Γι'αυτό και εμείς αντίθετα στο πνεύμα του καιρού, κόντρα στην κακομοιριά της εποχής μας, ενάντια σε κάθε λογική και φρόνηση που είναι ο δεσμώτης κάθε Μεγάλου Εργου, πιστεύουμε, ελπίζουμε, και με κάθε μας κύτταρο βροντοφωνάζουμε πως ΔΕΝ ΛΗΣΜΟΝΟΥΜΕ ΤΗΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑ!

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Θα ήθελα να τελειώσω το μικρό αυτό σημείωμα για τα εβδομήντα χρόνια από την χαμένη μάχη της Μικράς Ασίας με ένα ποίημα του Γεωργίου Αθάνα, που ενεπνεύσθη από ένα πραγματικό περιστατικό εκείνων των Τραγικών ημερών.

Προκυμαία της Σμύρνης, Σεπτέμβριος του 1922. Το 1ο Σύνταγμα Ευζώνων επιβιβάζεται στα πλοία της θλιβερής επιστροφής. Από τα 1912 μέχρι τα 1922, στη Θεσσαλονίκη, στο Μπιζάνι, όπου άκρη της Ελληνικής Γης είχαν γνωρίσει λαμπρές σελίδες δόξας. Τώρα ήλθε η ώρα της πικρής ήττας. Ο Σαλπιγκτής με θλίψη στα μάτια δίνει το σύνθημα της υποχώρησης. Ενας ελεύθερος σκοπευτής από τα σώματα των Τσετών που πλησιάζουν τον σκοπεύει και ο σαλπιγκτής αφήνει την τελευταία του πνοή στη γη της Ιωνίας...

Ο ΣΑΛΠΙΓΧΤΗΣ

Στερνός απ'όλους δούπησε κι ο σαλπιγχτής στο χώμα.
Της σάλπιγγάς του ο αντίλαλος δεν έχει σβήσει ακόμα.
Της Μικρασίας ξετρέχοντας τα πλάτη πέρα ως πέρα
πότε αντηχούσε σα λυγμός και πότε σα φοβέρα.

Αφθαρτος λυώνει ο σαλπιγχτής μεσ'στις βροχές. Παρέκει
η σκουριασμένη σάλπιγγα πιστά του παραστέκει.
Με του χιονιού τα σάβανο τους σκέπασε ο χειμώνας
κι ήταν βαρύς σαν κόλαση, μεγάλος σαν αιώνας.

Μα τί κι αν ήρθε η άνοιξη; Μέσα στο νέο χορτάρι
δε φαίνεται ούτε η σάλπιγγα, ούτε σκεβρό κουφάρι.
Μόνο από νύχτα σε νυχτιά βγαίνει το φάντασμά του
και ψάχνει σε χαμόκλαδα να βρει τη σάλπιγγά του...

-Μην αποκάμης, Σαλπιγχτή, και μη λιγοπιστήσεις!
Χιλιάδες νύχτες θα διαβούν, νύχτες σιγής και φρίκης.
Μα θάρθει, θάρθει ένα πρωΐ που εσύ θα τους χτυπήσεις
με την παληά σου σάλπιγγα τους νέους σκοπούς της Νίκης!

Μνήμη ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΙΑΛΜΑ

ΥΣΤΑΤΗ ΤΙΜΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΓΕΝΝΑΙΟ ΟΥΡΑΝΟΦΥΛΑΚΑ ΜΑΣ

Χαστούκι προς το πολιτικό κατεστημένο της χώρας απετέλεσε το μνημόσυνο για τον ηρωϊκό θάνατο του υποσμηναγού Νικολάου Σιαλμά που διοργάνωσε η Πολεμική Αεροπορία μας στον Αη Στράτη, όπου και ο υγρός τάφος του γενναίου αεροπόρου μας. Την Κυριακή, 2 Αυγούστου, ο απεσταλμένος του περιοδικού μας, προσκεκλημένος της Πολεμικής Αεροπορίας μας, παρηκολούθησε την τελετή για την οποία μας ενημερώνει σχετικά δίνοντάς μας και αποκλειστικές φωτογραφίες.

Η Πολεμική Αεροπορία μας και ειδικώτερα το Τμήμα Δημοσίων Σχέσεών της, απεφάσισε και κατάφερε με μία λαμπρή διοργάνωση να αποκαταστήσει την ντροπή της ΣΙΩΠΗΣ με την οποία η προδοτική πολιτική "ηγεσία" προσεπάθησε να περιβάλει την ηρωϊκή θυσία του Νικολάου Σιαλμά προκειμένου να μην διαταραχθεί το εθνομειοδοτικό αλισβερίσι του Μητσοτάκη με τον Τούρκο ομόλογό του που, κατά τις ημέρες εκείνες, ελάμβανε χώρα επί τουρκικού εδάφους.

Συνοδεύοντες τον Πατέρα, την Μητέρα και τον Αδελφό του νεκρού αεροπόρου μας, απογειωθήκαμε από το Τατόϊ επιβαίνοντες σε C-130 και φθάσαμε στο πολεμικό αεροδρόμιο της Λήμνου απ'όπου με ελικόπτερο προσγειωθήκαμε στο ελικοδρόμιο του ακριτικού Αη Στράτη. Αγήματα της Πολεμικής Αεροπορίας, του Στρατού και του Πολεμικού Ναυτικού πλαισίωναν το σημαιοσκέπαστο μνημείο που ανήγειρε η Πολεμική Αεροπορία στην κεντρική πλατεία του νησιού προς τιμήν των 118 αεροπόρων που σκεπάστηκαν απ'τα καταγάλανα νερά του Αιγαίου. Ολοι οι κάτοικοι και οι λιγοστοί παραθεριστές, παρόντες στον χώρο της τελετής, φανέρωναν τον άσβεστο πατριωτισμό που λαμπρύνει τις ψυχές των Ελλήνων και που δεν κάμπτεται από καμιά πολιτικάντικη μεθόδευση κοινοβουλευτικών Εφιαλτών.

Μετά την σύντομη δέηση εντύπωση προξένησε ο λόγος που εκφώνησε ο θείος του νεκρού υποσμηναγού Στρατηγός Κοντο-



Ο πατέρας του ΗΡΩΑ ενώ καταθέτει στεφάνι στο Μνημείο των πεσόντων Αεροπόρων στο Αιγαίο.

γιώργος ο οποίος μίλησε απερίφραστα για ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ κατ'αντίθεση της επίσημης εκδοχής περί "ατυχούς ελιγμού" ως αιτίου της "πτώσης" του μοιραίου αεροσκάφους. Κατόπιν έγιναν τα αποκαλυπτήρια του μνημείου και η εκφώνηση του προσκλητηρίου των εκλιπόντων. Την στιγμή που έπεφτε η καλύπτρια σημαία, σμήνος Mirage 2000 πέταξε πάνω από το μνημείο δημιουργώντας μια συγκλονιστική στιγμή για όλους μας. Εν συνεχεία κατετέθησαν στεφάνια και ενώ ο Πατέρας του ηρωϊκού υποσμηναγού κατέθετε στεφάνι στο μνημείο ένα δικινητήριο Dornie της Πολεμικής Αεροπορίας πετούσε πάνω απ'τον κόλπο του Αη Στράτη ρίχνοντας στεφάνι στον ακύμαντο τάφο του υπερασπιστή των ουρανών μας.

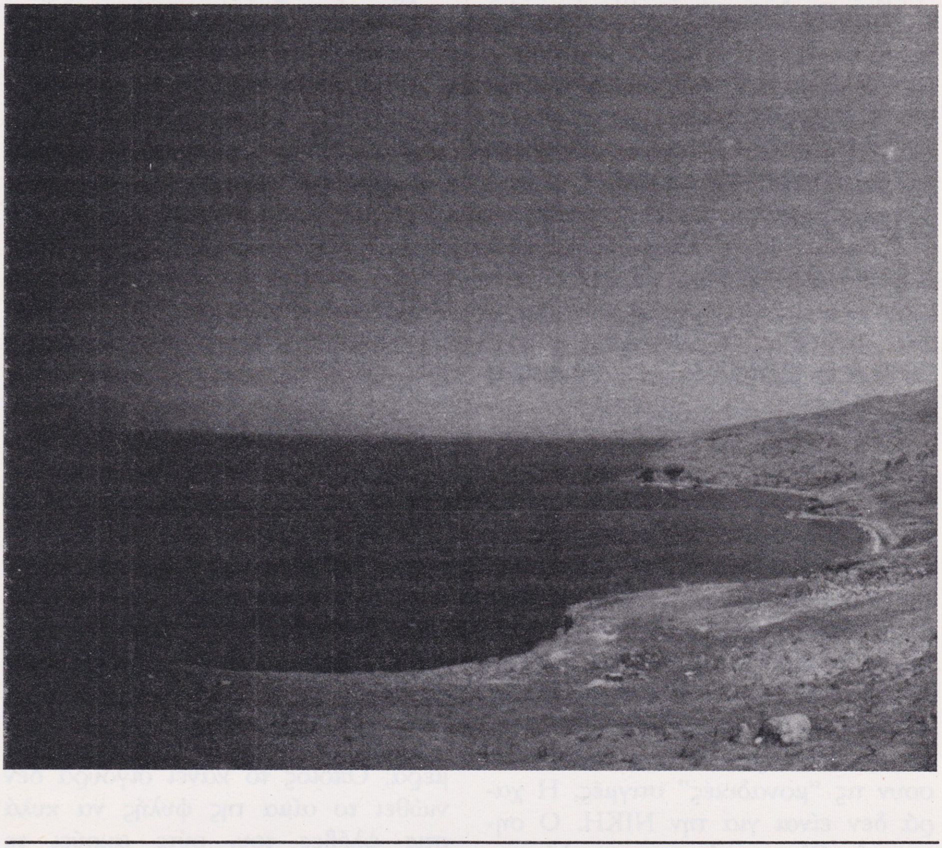
Ακολούθησε η επιβίβασή μας



Οι οικείοι του Υποσμηναγού Νικολάου Σιαλμά κατά την διάρκεια της τελετής στην κεντρική πλατεία του Αη Στράτη.

σε ελικόπτερο Chinook απ'όπου οι οικείοι του υποσμηναγού θα έριχναν στεφάνι πάνω στόν υγρό τάφο του. Η πτήση μας ήταν σύντομη και εξαιρετικά συγκινητική, είχαμε δε την ευκαιρία να δούμε από ψηλά το μνημείο που η Πολεμική Αεροπορία ανεγείρει στην Μνήμη της Θυσίας του Νικολάου Σιαλμά του οποίου το όνομα φέρει πλέον επισήμως το ακρωτήριο που έως τώρα ονομαζόταν "Τρυπητή".

Απο την τελετή, όπως ήταν "φυσικό", απουσίαζε ο Καραμανλής, ο Μητσοτάκης ακόμα κι αυτός ο υπουργός Εθνικής Αμύνης ο οποίος έκανε τα μπάνια του στο παραθεριστικό θέρετρο του Αγίου Ανδρέα...Ομως εκεί, στον ακριτικό Αη Στράτη, όλη η Ελλάδα παρούσα, γονάτισε πλάϊ στον θαλασσοσκέπαστο τάφο του ηρωϊκού υποσμηναγού Νικολάου Σιαλμά ευγνωμονώντας για την θυσία του και υπογραμμίζοντας την άρρηκτη σχέση Λαού και Στρατού για την διαφύλαξη την εθνικής ακεραιότητας, σε πείσμα των εσωτερικών Εφιαλτών και των εξωτερικών επιβούλων.



Ο υγρός τάφος του ΓΕΝΝΑΙΟΥ Υποσμηναγού.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Οταν πριν λίγο καιρό στη Βαρκελώνη κάποιος νέγρος υπάνθρωπος τερμάτιζε νικητής στα 100 μέτρα πανυγυρίζοντας έξαλλα το κατόρθωμά του, το μυαλό μας σίγουρα θα γύριζε χιλιάδες χρόνια πίσω στα ιερά χώματα της Ολυμπίας τότε που οι κανόνες δεν επέτρεπαν σε "βάρβαρο", να λάβει μέρος στον Ανώτατο Θεσμό, τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Εκεί θα βλέπαμε το όμορφο νεανικό κορμί, το παιδικό πρόσωπο του Νικητή καθώς και την έκδηλη χαρά του για τούτη την πρωτιά.

Και οι δύο αυτοί αθλητές είναι

...Ο Σπαρτιάτης Ολυμπιονίκης θα δεχθεί στην πατρίδα του την ύψιστη τιμή: θα πολεμήσει πλάϊ στο Βασιλιά!!!...

Ολυμπιονίκες. Η τιμή για την χώρα και την πόλη, αντίστοιχα, που αντιπροσωπεύουν είναι μεγάλη, η διαφορά όμως μεταξύ τους ολοφάνερη! Πόσο αλλιώτικοι οι νέγρικοι θεατρινισμοί στο πλαστικό δάπεδο, πόσο ψεύτικο το γέλιο μπροστά στις κάμερες που τρέχουν να αποθανατίσουν τις "μοναδικές" στιγμές. Η χαρά δεν είναι για την ΝΙΚΗ. Ο σημερινός Ολυμπιονίκης χαμογελά στα δολλάρια που ήδη τα βλέπει να πλησιάζουν, τα συμβόλαια με τις αθλητικές εταιρίες, τις διαφημίσεις, την εφήμερη υλική δόξα που θα ξεθωριάσει εύκολα σε λίγο καιρό όταν παλιώσει το προϊόν.

Πως θα μπορούσε αυτός ο υπάνθρωπος να συγκριθεί με το δυνατό νέο Νικητή της Ολυμπίας που πάνω στις πλάτες των πασίχαρων φιλάθλων το θεϊκό του χαμόγελο γίνεται ένα με το φυσικό μεγαλείο και το χρυσό φως που σκορπά ο Απόλλωνας. Δια τον αθλητή αυτόν η Νίκη έχει ξεφύγει από το επίπεδο των οποιονδήποτε υλικών απολαβών. Είναι η δικαίωση, το επιστέγασμα του διηνεκούς αγώνα που δεν περιορίζεται μόνο στο να ξεπεράσει μερικούς αντιπάλους αλλά τον ίδιο του τον εαυτό, την θνητή φύση του. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι γι'αυτόν η τελετή μύησης στην Αθανασία. Ο νέος αυτός γίνεται ημίθεος, τα τοίχη σπάζουν για να μπει στην πόλη και όλοι γιορτάζουν. Το όνομά του θα μείνει στα χείλη των ανθρώπων και μετά τον θάνατό του, μέσα από τους επινίκειους ύμνους που έγραψαν οι ποιητές για να εξυμνήσουν τον Νικητή, την Πατρίδα του και τους Θεούς που τον Βοήθησαν. Ο Σπαρτιάτης Ολυμπιονίκης θα δεχθεί στην πατρίδα του την ύψιστη τιμή: θα πολεμήσει πλάϊ στο Βασιλιά!!!

Ποιός είναι αυτός που θα συγκρίνει το μεγαλείο αυτό με το σήμερα; Οποιος το κάνει σίγουρα δεν νιώθει το αίμα της φυλής να κυλά στις φλέβες του, ούτε ακούει τη φωνή του αίματος που τον καλεί

να διαφυλάξει τούτες τις αιώνιες αξίες, να σεβαστεί την Ιερή Παράδοση και ποτέ μα ποτέ να μην ταυτίσει την Αρχαία Δόξα με την σημερινή.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Η έννοια του Αγώνα έχει βαθιές ρίζες στην αρχαιότητα. Αφετηρία του η ωραία τάση του Αριου Ελληνα να ξεπερνά συνεχώς τις ικανότητές του και να διακρίνεται μέσα από ένα τίμιο ανταγωνισμό. Αρχικά γυμνάζεται ορμώμενος από το πολεμικό καθήκον απέναντι στην Πατρίδα και την Φυλή. Αξονας του αγώνα αυτού ήταν η Βελτίωση της πολεμικής ικανότητας. Καθώς όμως το πνεύμα γίνεται όλο και πιο φωτεινό και οι τέχνες καλλιεργούνται ο αγώνας ως αθλητισμός πια γίνεται αισθητική ανάγκη, γίνεται Ιδέα. Οι αρχαίοι μας πρόγονοι μέσα από την αναζήτηση του Τέλειου νιώθουν ότι δεν αρκούν οι γνώσεις. Ο κατάφορτος με γνώσεις άνθρωπος είναι μονοδιάστατος και επομένως όχι ολοκληρωμένος. Απαραίτητο συμπλήρωμα ο Αθλητισμός ως συγκερασμός δύναμης, υγείας, ομορφιάς, πολεμικής αρετής. Ετσι θα αποτελέσει τρόπο ζωής πραγματικά μοναδικό απόλυτα συνυφασμένο με τη φύση. Το αποτέλεσμα ωραίοι και δυνατοί στο σώμα και την ψυχή νέοι.

Σε κάθε ευκαιρία διοργανώνονταν αθλητικοί αγώνες, δια να τιμούν τους Θεούς και τους νεκρούς - κυρίως τους πεσόντες στον πόλεμο - όπως έκανε ο Αχιλλέας για να τιμήσει το νεκρό του φίλο Πάτροκλο, δια να τιμήσουν έναν αξιόλογο επισκέπτη, όπως έκαναν οι Φαιάκες για τον ναυαγό, στο νησί



τους, Οδυσσέα, για τη διαδοχή του θρόνου ή ακόμα και για την εκλογή συντρόφου - Αταλάντη, Ιπποδάμεια, Πηνελόπη.

Το αγωνιστικό αθλητικό πνεύμα από τα μυκηναϊκά ακόμα χρόνια δαμάζει τις καρδιές όλων. Εκεί όμως που γνωρίζει την τέλεια έκφρασή του είναι κατά τους ιστορικούς χρόνους. Ο αγώνας υπέρβασης των ανθρωπίνων ικανοτήτων μετατρέπει την άθληση σε μια θρησκευτική τελετή μύησης. Οι αρχαίοι Ελληνες αγωνίζονται να μοιάσουν στους ωραίους Θεούς τους. Η άθληση και η τελική Νίκη, μέσα από αυτή, είναι ο δρόμος προς τους Θεούς. Αποκορύφωμα οι Ολυμπιακοί Αγώνες: ο ύμνος της αιώνιας νεότητας, της ομορφιάς και της δύναμης. Ο αγώνας των θνητών υψώνεται στον κόσμο των θεών για να πάρει τη μορφή του Ολυμπιακού Ιδεώδους.

Ο θεσμός ξεκινά όταν έχει πια ωριμάσει και εξιδανικευτεί αυτό το ιδεώδες και το νόημα της Νίκης και είναι άρρηκτα δεμένος με μια βαθιά θρησκευτικότητα - οι αγώνες άλλωστε είναι αφιερωμένοι στο Δία. Είναι δε τόσο σημαντικός ώστε το ενδιάμεσο διάστημα 4 ετών, η Ολυμπιάδα χρησιμοποιήθηκε ως η βάση του χρονολογικού συστήματος.

Ο τόπος τέλεσης επιλέγεται σοφά. Οι ναοί και οι λιτές εγκαταστάσεις γίνονται η συνέχεια της Φύσης στο εξαίσιο τοπίο της Ολυμπίας. Το θρησκευτικό στοιχείο επιβεβαιώνεται έντονα σ'αυτό το χώρο. Το δέος πλημμυρίζει την ψυχή. Δημιουργείται η εντύπωση ότι οι Θεοί εποπτεύουν ή καλύτερα οι θεοί βρίσκονται εκεί στο στάδιο και τις παλαίστρες, "πολεμούν" μεταξύ τους, ενισχύουν τον αγώνα των θνητών που σαν μελωδία έρχεται στ'αυτιά μαζί με τις φωνές του πλήθους και τα σαλπίσματα.

Ο χρόνος τέλεσης ήταν ο μήνας Απολλώνιος, ανάμεσα στις 6 Αυγούστου και τις 19 Σεπτεμβρίου. Η Αρια φυλετική συνείδηση των αρχαίων επιτρέπει τη συμμετοχή μόνο στους γνήσιους ελεύθερους Ελληνες που δεν έχουν διαπράξει ιεροσυλία ή φόνο. Η ιστορία μας πληροφορεί ότι οι πρώτοι Ολυμπιακοί αγώνες έγιναν το 116π.χ. - αν και είναι γενικά αποδεκτό ότι τα Ολύμπια είχαν ήδη μια ζωή 500 ετών. Ως πρώτος Ολυμπιονίκης θεωρείται ο Ηλειος Κορειβος που νίκησε στο αγώνισμα του σταδίου.

Τα πρώτα χρόνια το μόνο αγώνισμα είναι ο δρόμος ή στάδιον, περίπου 200 μέτρα. Σταδιακά προστέθηκε ο δίαυλος - δρόμος δύο σταδίων - ο δολιχος -δρόμος 24 σταδίων - η πάλη, το πένταθλο - άλμα, δίσκος, δρόμος, ακοντισμός, πάλη - η πυγμαχία - το παγκράτιο, το τέθριππο, η οπλιτοδρομία, η αρματοδρομία και άλλα αγωνίσματα, 18 συνολικά που περιλάμβαναν και κατηγορίες παίδων. Η τελευταία μέρα των αγώνων ήταν αφιερωμένη στη στέψη των νικητών και στις θυσίες προς τους Θεούς.

Αυτές οι γραμμές είναι ελάχιστες για να αποδώσουν το ιερό και αισθητικό μεγαλείο των αγώνων αλλά και για να αναφέρουν ορισμένους από τους δοξασμένους Ολυμπιονίκες.

Ο Μίλων ο Κροτωνιάτης νικούσε στο αγώνισμα της πάλης επί 5 συνεχείς Ολυμπιάδες και ο Λεωνίδας ο Ρόδιος επί 4 στις 3 αποστάσεις: στάδιο, δίαυλος, οπλιτοδρομία. Ο Διαγόρας ο Ρόδιος στην πυγμή και το παγράτιο, ευτύχισε να δει

και τους 3 γιους του να νικούν στην Ολυμπία. Πέθανε στο στάδιο πάνω στα χέρια των Παιδιών του και μες στις επευφημίες του πλήθους. Ο Θεαγένης από τη Θάσο στην πυγμή, τον οποίο όλοι νόμισαν γιο του Ηρακλή εξ αιτίας της μεγάλης του δύναμης. Ο Αριας από την Ταρσό της Κιλικίας ήταν τόσο γρήγορος ώστε οι θεατές έλεγαν πως τον έβλεπαν είτε στην αφετηρία είτε στο τέρμα μα ποτέ στην μέση της απόστασης!!!

Από το 146π.χ. και την υποταγή της Ελλάδας στη Ρώμη ο χαρακτήρας των Ολυμπιακών αγώνων εκφυλίζεται όλο και περισσότερο. Ο επαγγελματισμός επισκιάζει τα ευγενικά ιδανικά και οι δωροδοκίες γίνονται σύνηθες φαινόμενο! Το 394μ.χ. ο Θεοδόσιος ο Α τους καταργεί οριστικά ως ειδωλολατρική εκδήλωση.

ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΗΜΕΡΑ

Η αναβίωσή τους στα νεώτερα χρόνια δεν κατόρθωσε ούτε στο ελάχιστο να πλησιάσει το μεγαλείο των κλασσικών χρόνων. Κάθε 4 χρόνια παρακολουθούμε και μια πιο απογοητευτική, παρηκμασμένη διοργάνωση, ουσιαστικά ένα οικονομικοπολιτικό πανηγύρι όπου οι αθλητές χωρίς να σέβονται τίποτα ε-

ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΩΝ "ΝΕΩΝ" ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

1900 ΠΑΡΙΣΙ : Κάποιος επιχειρηματίας Πικάρ δηλώνει στον Κουμπερτέν: Αδιαφορώ για τους ερασιτέχνες αθλητές σας. Ενδιαφέρομαι μόνο για τους επαγγελματίες.
1904 ΑΓ.ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ : Γίνονται κι αγωνίσματα μεταξύ ανθρωπίνων φυλών. Ο δε πρώτος μαραθωνοδρόμος, Φρέντ Λόντζ, διανύει μεγάλο μέρος της απόστασης με άμαξα.
1908 ΛΟΝΔΙΝΟ : Ο Ιταλός μαραθωνοδρόμος Ντοράντο Πέτρι μιμείται τον προηγούμενο "ολυμπιονίκη".
1920 ΑΜΒΕΡΣΑ : Από τους Ολυμπιακούς Αγώνες αποκλέιονται οι ηττημένοι του Α Π.Π.
1936 ΒΕΡΟΛΙΝΟ : Καθιέρωση του τυπικού της αφής της Ολυμπιακής Φλόγας. Ιδέα του Γκαίμπελς ή του Καρλ Ντιμ;
1972 ΜΟΝΑΧΟ : Παλαιστίνιοι σκοτώνουν 11 εβραίους "αθλητές". Ξύλο στις κερκίδες μεταξύ Λευκών και μαύρων.
1984 Λ.ΑΝΤΖΕΛΕΣ : Αυξάνεται το μέγεθος των καθισμάτων του Γιανγκ Στάντιουμ για να προσαρμοσθούν στα νέα μεγέθη του αμερικάνικου πισινού.
1988 ΣΕΟΥΛ : Αναβολικά με τη σέσουλα, Κορεάτες σαπίζουν στο ξύλο διαιτητή πυγμαχίας.
1992 (Ολυμπία) : Ο Σαριντζόγλου κλέβει τη δάδα...

πιβεβαιώνουν τη φήμη του επαγγελματία. Παρ'όλη τη συνεχή τελειοποίηση της αθλητικής επιστήμης, τις υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις, τη συμβολή της τεχνολογίας και τις πολυέξοδες τελετές που προσπαθούν - αποτυχημένα - να δημιουργήσουν το κλίμα της αρχαίας εποχής, κανένας αθλητής, κανείς φίλαθλος δεν θα νιώσει μέσα του το αληθινό νόημα. Ούτε πρόκειται να συμβεί αυτό ποτέ όσο οι Ολυμπιακοί αγώνες εξευτελίζονται στα χέρια της κάθε εταιρίας και μεταφράζονται σε έσοδα,

...η λαμπαδηδρομία -μία πραγματικά συγκινητική τελετή - έγινε για πρώτη φορά το 1936 εμπνεόμενη από τον Γκαίμπελς(;)...

κέρδη, συμβόλαια, φάρμακα, όσο ένας νέγρος αθλητής χαρακτηρίζεται από ειδικούς και μη ως "Μαύρος Απόλλωνας". Αισχρότητα και εκφυλισμός, έτσι χαρακτηρίζεται με δύο λόγια η κατάσταση που επικρατεί εδώ και αρκετά χρόνια.

Μοναδική εξαίρεση οι Ολυμπιακοί αγώνες που έγιναν το 1936 στο Βερολίνο. Ο Αδόλφος Χίτλερ και ο Εθνικοσοσιαλισμός κατάφεραν να δώσουν στην διοργάνωση κάτι από την παλιά της αίγλη. Ο Αδόλφος Χίτλερ καλούσε τη νεολαία να αγωνιστεί τίμια κάτω από τα λάβαρα του Εθνικοσοσιαλισμού. Αξίζει να σημειωθεί ότι η τελετή αφής της φλόγας στην Ολυμπία και η λαμπαδηδρομία -μία πραγματικά συγκινητική τελετή - έγινε για πρώτη φορά το 1936 εμπνεόμενη από τον Γκαίμπελς(;)

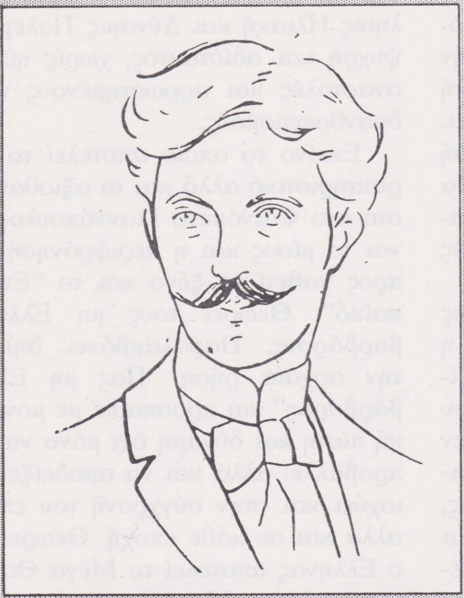
Εμείς οι Ελληνες Εθνικοσοσιαλιστές της Χρυσής Αυγής πιστοί στις προσταγές του αιώνιου αίματος και της Ιερής Παράδοσης αποστρέφουμε το πρόσωπό μας από αυτή την ξεπεσμένη διοργάνωση που κανένα λόγο δεν έχει πια να φέρει αυτό το όνομα. Ούτε θα θέλαμε ποτέ να λάβει χώρα στα χώματά της πατρίδας μας σπιλώνοντας μ'αυτόν τον τρόπο την τιμή των Προγόνων μας.

Η επάνοδος των Ολυμπιακών αγώνων στην ευλογημένη από τη φύση και τους θεούς Ολυμπίας είναι ένας από τους σκοπούς μας που όταν πραγματοποιηθεί -νιώθουμε που ο καιρός αυτός πλησιάζει - θα τιμήσει πραγματικά το όνομά τους και θα τους ξαναδώσει τη Δόξα, το Ηθικό, Πνευματικό Θρησκευτικό και άφθαστο Αισθητικό μεγαλείο Τους.

Ενας ιερός θεσμός εμπνεόμενος από την αστείρευτη αρχαία γνώση και της Εθνικοσοσιαλιστική Ιδέα θα ζωντανέψει στην Ολυμπία από τους εκλεκτούς νέους της Φυλής μας. Το Αιώνιο Φως του Ηλίου-Απόλλωνα, η Ολυμπιακή Φλόγα, θα φωτίζει τις καρδιές τους κατά την διάρκεια των προσπαθειών τους. Μέσα σε ένα περιβάλλον απλό από όπου θα αναδύεται αθλητική μεγαλοπρέπεια, μακριά από τους καπιταλιστές εκμεταλλευτές και την εβραϊκή σήψη, θα επαναπροσδιοριστεί το αληθινό νόημα του ΑΓΩΝΑ: του ατελεύτητου ΑΓΩΝΑ της Μύησης, της Νίκης, της Υπέρβασης.

Μαρία Παπαγιάννη

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΠΕΡΙΚΛΗ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟ



Ως Εθνικοσοσιαλιστές έχουμε καθήκον να μελετούμε και να μαθαίνουμε συνεχώς για το ιστορικό μας παρελθόν και για τους ανθρώπους εκείνους που με την παρουσία τους αποτέλεσαν κορωνίδες στο στερέωμα της Ελληνικής Ιστορίας και του Πολιτισμού μας. Ανθρώπους που εβίωσαν τον Ιερό Εθνικισμό της Φυλής μας και προσπάθησαν να τον μεταλαμπαδεύσουν στην Ελληνική Ψυχή. Μία από αυτές τις ευγενικές και αριστοκρατικές μορφές για εμάς τους Εθνικοσοσιαλιστές είναι ο Περικλής Γιαννόπουλος.

Ο Περικλής Γιαννόπουλος γεννήθηκε στην Πάτρα το Φεβρουάριο του 1870. Ηταν ο μοναδικός γιός του ιατρού Ιωάννη Γιαννόπουλου εν μέσω τριών θυγατέρων. Η μητέρα του ήταν γόνος της μεγάλης Βυζαντινής οικογένειας των Χαιρέτηδων και ίσως κι αυτό συνετέλεσε στον Μεγάλο Ελλαδισμό και Μεγαλοϊδεατισμό που ενέπνευσε τον Γιαννόπουλο. Εκείνο που εξωτερικώς χαρακτήριζε τον Γιαννόπουλο ήταν η λεβεντιά, το παράστημά του και η Αρια ομορφιά του. Αριστοκράτης στην κατασκευή αλλά σεμνότατος στο ήθος επεβάλλετο με την εμφάνισή του. Λέγεται μάλιστα ότι η Γαλλίδα ηθοποιός Silvain ενώ έπαιζε κάποτε την Ιφιγένεια του Μωρεάς τον διέκρινε στα πρώτα καθίσματα και ανεφώνισε "Ιδού ο Απόλλων" (12/5/1910).

Αφού απεφοίτησε από το Γυμνά-

σιο στην Πάτρα γράφτηκε στην Ιατρική σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και φοίτησε εκεί επί ένα έτος. Στην συνέχεια μεταγράφηκε στο Πανεπιστήμιο των Παρισίων όπου φοίτησε εκεί δύο έτη. Εγκατέλειψε όμως τις Ιατρικές σπουδές μετά τον θάνατο του πατέρα του ο οποίος τον συγκλόνισε βαθύτατα και επέστρεψε στην Αθήνα όπου γράφτηκε στη Νομική σχολή χωρίς όμως ποτέ να φοιτήσει. Εκτοτε ενέσκηψε πάνω στη σπουδή της Ελληνικής φύσης και του Ελληνα ανθρώπου τον οποίο θεωρεί αναγκαίο και μοναδικό προϊόν της Θείας Ελληνικής φύσης.

Η μελέτη του Ελληνισμού σ'όλες τις μορφές και τις εκδηλώσεις και η προβολή του Ελληνικού προτύπου γίνεται πλέον ο σκοπός της ζωής του Γιαννόπουλου. Την μελέτη όμως δεν την κάνει σαν ένας ξένος αντικειμενικός παρατηρητής αλλά σαν φλογερός, φανατικός και μοναδικός εραστής και μύστης. Ο Γιαννόπουλος είναι ο υπέροχος λάτρης του Ελληνικού και του Ελληνισμού. Δεν μελετά για να μάθει ούτε για να καλύψει την επιστημονική του περιέργεια αλλά μελετά γιατί αγαπά, μελετά για να λατρέψει ακόμη περισσότερο αυτό που αποτελεί τον Λόγο της ζωής του.

Ο Γιαννόπουλος ζει μόνο για την Ελλάδα. Προϊόν των σκέψεών του αυτών είναι το βιβλίο του "Νέο Πνεύμα" το 1906, και "Η Εκκλησις προς το Πανελλήνιον Κοινόν" το 1907, καθώς επίσης και ένα πλήθος χειρογράφων του που φρόντισε να εξαφανίσει πριν από τον Θάνατό του.

Εκείνο το οποίο ονειρεύονταν ο Γιαννόπουλος ήταν να δημιουργήσει ένα σύστημα Ελληνικής Κοσμοθεωρίας και Βιοθεωρίας το οποίο να αγκαλιάζει και να εξετάζει κάθε πτυχή του Ελληνικού βίου, ηθική, αισθητική, πολιτική και να χαράσσει κατεύθυνση για το Μέλλον της Ελλάδος. Η Κατευθυντήριος γραμμή της Γιαννοπουλείου Σκέψεως είναι ότι: Φιλοσοφία είναι προπαντός Τρόπος Ζωής, Αρμονία Θείου Βίου και αντιλήψεως δια τον βίον, ότι Αλήθεια είναι Βούλησις Ηλιακή και Δύναμις Πολεμική, ψυχρή και αδίστακτος, χωρίς ηθικές αναστολές και αρρωστημένους ψευδοανθρωπισμούς.

Εκείνο το οποίο αποτελεί το χαρακτηριστικό αλλά και το αξιοθαύμαστο στο Φαινόμενο Γιαννόπουλος είναι το μίσος και η περιφρόνησή του προς καθετί το ξένο και το "Ευρωπαϊκό". Θεωρεί τους μη Ελληνες βαρβάρους. Παραλαμβάνει δηλαδή την αρχαία ρήση "Πας μη Ελλην βάρβαρος" και προσπαθεί με μοναδική πίστη και δύναμη όχι μόνο να την προβάλλει αλλά και να αποδείξει ότι ισχύει και στην σύγχρονή του εποχή αλλά και σε κάθε εποχή. Θεωρεί ότι ο Ελληνας αποτελεί το Μέγα Θαύμα και το Μέγα Μυστήριο που πηγάζει από την Ελληνική Φύση. Η σχέση της Ελληνικής χώρας προς τον Ελληνα άνθρωπο δεν είναι για τον Γιαννόπουλο σχέση φυσική αλλά μεταφυσική, θεία, ανεξήγητη.

Από την σχέση αυτή πλάσθηκε ο Αρχαίος Ελληνας και η Αρχαία Ελληνική Κοινότητα. Μια κοινότητα Φυσική και Φυλετική, μια κοινότητα αρμονική και αξιοκρατική. Τα βασικά στοιχεία της κοινότητας αυτής είναι οι Στρατιώτες, οι Ηρωες, οι ποιητές και οι φιλόσοφοι που γύρω από το άρμα του Θεού Απόλλωνα επιτελούν την Ιερά αποστολή του εξανθρωπισμού της Οικουμένης, και την επιβολή στον κόσμο του Απολλωνίου πνεύματος.
Για τον Γιαννόπουλο ο εξανθρωπισμός της Οικουμένης κυοφορείται σ'όλη την διάρκεια της Αρχαιότητας

με κορυφαία στιγμή την εμφάνιση του "Μέγιστου βασιλικού νου" του Μ.Αλεξάνδρου ο οποίος Μέγας καθώς ήταν κατόρθωσε τον Εξελληνισμό της οικουμένης δια της επιβολής της απολύτου δυνάμεως.

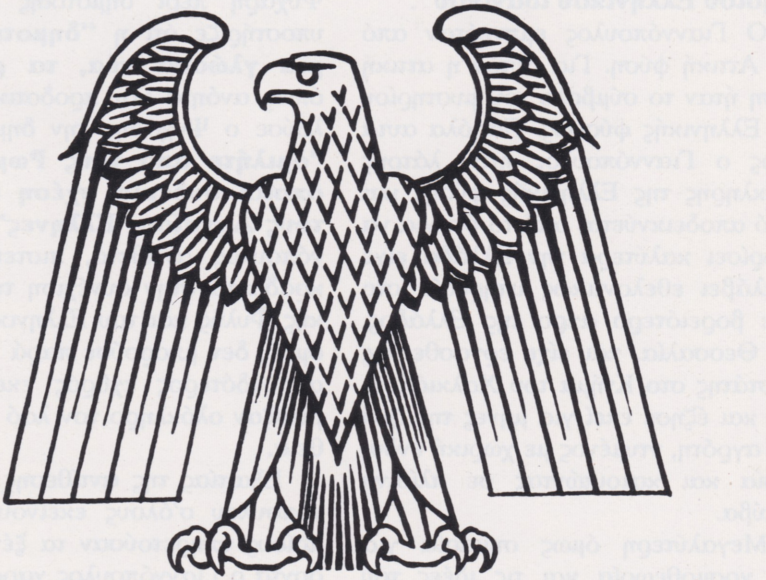
Αλλά και οι διάδοχοι του Αλεξάνδρου δεν σταματούν αλλά συνεχίζουν το έργο του και συνεχίζουν να εκτελούν το Αλεξανδρινό σχέδιο. Διότι είναι χαρακτηριστικό των Μεγάλων ανθρώπων να ρυθμίζουν σε κάθε ιστορική στιγμή την πορεία του έθνους τους.

Ως γνωστό τη Θέση των Ελλήνων στην ιστορία πήραν οι Ρωμαίοι, η αυτοκρατορία τους όμως παρήκμασε γιατί δεν κατόρθωσε να έχει εξελικτική πορεία. Γιατί ενώ οι Ρωμαίοι διέθεταν ορθή λογική τους έλλειπε το ένστικτο και "η δημιουργική φαντασία" που διέπνεε τον Ελληνα άνθρωπο.

Μετά την Πτώση της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας το Ελληνικό πνεύμα προσπαθεί να συγκροτήσει μια νέα αυτοκρατορία και να κυριαρχήσει πάλι στον κόσμο, όμως αυτή την φορά συναντά το γρανιτένιο τείχος που θα του υψώσει ο Εβραϊσμός μέσω της επιβολής της Νέας Θρησκείας του Χριστιανισμού.

Στους πρώτους Χριστιανικούς αιώνες κατετσακίσθει το Ελληνικό Ιδεώδες. Στο βωμό της νέας Θρησκείας θησιάστηκε ο Ελληνας για να υψωθεί το συναίσθημα χριστιανός. Ο Γιαννόπουλος θεωρεί ότι ο Χριστιανισμός ήτο ο ανασταλτικότερος παράγοντας στην διατήρηση του καθαρού Ελληνικού πνεύματος.

Θεωρεί ότι το Ελληνικό πνεύμα



«Νά γενῆτε σάν τόν ἀητό, πού εἶναι ὄρνεο ἡγεμονικό καί δέν ἔχει ἀνάγκη ἀπό τά καμώματα καί τά χρυσαφιά στολίδια ἑνός παγωνιοῦ, τοῦ συμβόλου αὐτοῦ τῆς 'Ανατολῆς».

ΠΛΗΘΩΝ

πρέπει να αποτινάξει εν'ονόματι του Ελληνικού ιδανικού τα εβραϊκά στοιχεία του Χριστιανισμού. Αντί του Εσταυρωμένου, ο Διόνυσος αντί της εβραϊκής ιδέας που σώζεται - κατά την γνώμη του -αυτούσια στον Χριστιανισμό, η Απολλώνια Ελληνική.

Καταφέρεται ενάντια στους Χριστιανούς εκείνους που απεκάλεσαν τον Ιουλιανό παραβάτη, ενώ κατηγορεί αυτούς ως προδότες και παραβάτες του Ελληνικού ιδανικού. Στο βιβλίο του "Εκκλησις προς το Πανελλήνιον Κοινόν" λέει χαρακτηριστικά:

"Ηλιος πρώτου μεγέθους, ο τόσον ελεεινά παρεξηγηθείς από τους Χριστιανοφραγκοβλάκας και περάσας ως μυστικοπαθείς! Ο αποκληθείς και από των δικών μας Χριστιανορωμηών παραβάτης, ακριβώς δηλαδή υπό των Παραβατών και Προδοτών του γνησίου Ελληνικού ιδανικού".

Ο Γιαννόπουλος εμπνεόταν από την Αττική φύση. Για αυτόν η αττική φύση ήταν το σύμβολο του μυστηρίου της Ελληνικής φύσεως. Παρόλα αυτά όμως ο Γιαννόπουλος ήταν λάτρης ολόκληρης της Ελληνικής φύσης και αυτό αποδεικνύεται από το ότι για να γνωρίσει καλύτερα την Ελλάδα είχε αναλάβει εθελοντικώς υπηρεσία στο τότε βορειότερο άκρο της Ελλάδος, την Θεσσαλία, και είχε εργασθεί ως επιστάτης στο Κτήμα του Χαλκιόπουλου και έζησε εκεί για μήνες την ζωή του αγρότη, ντυμένος με χωρική ενδυμασία και κατοικώντας σε πλίθινη καλύβα.

Μεγαλύτερη όμως σημασία για την κοσμοθεωρία και τις ιδέες του Γιαννόπουλου είχε το γεγονός ότι οι ιδέες αυτές ξεπήδησαν σε μια εποχή καταπτώσεως και απογοητεύσεως του Ελληνισμού, γιατί τα έργα του είδαν το φως της ημέρας κατά τα έτη 1900-1907 μετά την ήτταν του 1897 και προ της επαναστάσεως του 1909.

Εκτός όμως από την έντονη κρίση και απογοήτευση που περνούσε η Ελληνική κοινωνία την εποχή αυτή ήταν έντονες και οι διαμάχες των διαφόρων εθνορρητόρων και γλωσσοαμυντόρων για το επίμαχο γλωσσικό ζήτημα. Διαμάχες τις οποίες αυτός ο γνήσιος λάτρης του Ελληνισμού αηδιάζει και αγανακτεί ενώ ταυτόχρονα στρέφεται ενάντια όλων εκείνων που θεωρούσαν την γλωσσική μεταρρύθμιση αυτή που περιλαμβάνει όλα τα Ελληνικά προβλήματα. Ο ίδιος θεωρεί ότι η Ελληνική γλώσσα θα πρέπει να απομακρυνθεί από κάθε αντιγραφή και μίμηση άλλων γλωσσών και να παγιωθεί η γλώσσα εκείνη που πηγάζει από το Ελληνικό πνεύμα. Ο Γιαννόπουλος εκφραζόταν στην δημοτική όμως διαφωνούσε με την θεωρία του Ψυχάρη περί δημοτικής ο οποίος υποστήριζε ότι η **"δημοτική είναι μια γλώσσα νέα, τα ρωμέϊκα"** όπως ανόητα και προδοτικά αποκαλούσε ο Ψυχάρης την δημοτική και **"ομιλήτε από τους Ρωμηούς, οι οποίοι ουδεμία σχέση έχουν με τους Αρχαίους Ελληνες"**. Ο Γιαννόπουλος αντίθετα, πιστεύοντας ακράδαντα στην συνέχιση της Ελληνικής Φυλής και του Ελληνικού πολιτισμού, δεν μπορούσε παρά να είναι ο ασπονδότερος εχθρός εκείνων που βύθιζαν ολόκληρο τον λαό στην αμάθεια.

Εξαιτίας της αντίθεσης του Γιαννόπουλου σ'όλους εκείνους τους οποίους υπηρετούσαν τα ξένα συμφέροντα ο Γιαννόπουλος χαρακτηρίστηκε ως ωραιομανής και ότι αρκούνταν μόνο στο ρομαντικό θαυμασμό του ωραίου, και μόνο σ'αυτό. Ομως ο Γιαννόπουλος ήταν κάθε άλλο παρά αυτό, ο Θαυμασμός του και η κατάνυ-

ξη ενώπιον της Ελληνικής Φύσεως ήταν η εκδήλωση της αγάπης του σ'ότι κατ'εκείνον αποτελεί την ρίζα και την πηγή του Ελληνισμού και όχι στείρος και άγονος αισθητισμός. Στην θεώρηση όμως αυτή των διαφόρων λογοτεχνών και λογίων για τον Γιαν-

> **Η Πρώτη (όψη)** συνίσταται στην αφύπνιση του Εθνους και στην προσπάθεια να βρει το έθνος συνείδηση του εαυτού και της αποστολής του.
>
> **Η Δεύτερη** συνίσταται στην δημιουργία ενός μεγάλου Ελληνικού κράτους το οποίο να περιλαμβάνει όλους τους Ελληνες και τα Ελληνικά εδάφη.
>
> **Η Τρίτη όψη** συνίσταται στην προς τα έξω ακτινοβολία του Ελληνισμού την οποία ο Γιαννόπουλος αποκαλεί εξελληνισμό της οικουμένης.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΙΔΕΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΚΛΗ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

νόπουλο, αντιτίθεται και το καθαρά μαχητικό και αγωνιστικό περιεχόμενο των έργων του, αλλά και ο ρωμαλέος και ωμός τρόπος με τον οποίο διατύπωνε τις σκέψεις του.

Ο Γιαννόπουλος ήταν ο μέγας παρεξηγημένος ερμηνευτής της Ελληνικής Ιστορίας τον οποίο κανείς ιστορικός δεν μπόρεσε να φτάσει, ενώ ήταν ο υπεροχώτερος οραματιστής του Ελληνικού μεγαλείου, ενώ ήταν ο μεγαλύτερος Θεωρητικός πολιτικός νους που γέννησε η νεώτερη Ελλάδα, κρίθηκε από τους ανίδεους ως απλός ωραιομανής. Και όταν πέθανε, ενώ ο Θάνατός του προκάλεσε συγκίνηση στον κύκλο που τον γνώριζε καλύτερα, δεν βρέθηκε όμως ένας πολιτικός, δεν βρέθηκε ένας επιστήμονας να του στήσει το κενοτάφειο το οποίο του άρμοζε και να του απονείμει τον τίτλο του μεγάλου Μύστου του Ελληνικού μυστηρίου, του Μεγάλου Οραματιστή για το μέλλον του Ελληνισμού.

Εάν τώρα στραφούμε προς το περιεχόμενο των ιδεών του Γιαννόπουλου θα διαπιστώσουμε ότι εκείνο που αποτελεί τον κύριο πυρήνα των ιδεών του είναι ο Μεγαλοϊδεατισμός. Πιστεύει με θέρμη ότι το Εθνικό καλό κατορθώνεται στον Ελληνικό κόσμο μόνο δια της επιβολής της απολύτου δυνάμεως. Θα ρωτούσε όμως εύλογα κάποιος ποιό είναι το ακριβές περιεχόμενο της Μεγάλης Ιδέας; Ο Γιαννόπουλος μέσα από το έργο του μας δίδει τρεις όψεις στο περιεχόμενο της Μεγάλης Ιδέας που η μια προϋποθέτει την άλλη.

Η Πρώτη (όψη) συνίσταται στην αφύπνιση του Εθνους και στην προσπάθεια να βρει το έθνος συνείδηση του εαυτού και της αποστολής του.

Η Δεύτερη συνίσταται στην δημιουργία ενός μεγάλου Ελληνικού κράτους το οποίο να περιλαμβάνει

όλους τους Ελληνες και τα Ελληνικά εδάφη.

Η Τρίτη όψη συνίσταται στην προς τα έξω ακτινοβολία του Ελληνισμού την οποία ο Γιαννόπουλος αποκαλεί εξελληνισμό της οικουμένης.

Οσον αφορά την πρώτη όψη, την αφύπνιση του Εθνους ο Γιαννόπουλος δεν αποκρύπτει ότι ο Ελληνικός λαός του καιρού του βρίσκονταν σε πλήρη παρακμή. Η δουλεία, η ξένη επέμβαση και ο χριστιανικός καλογηρισμός έχουν στερέψει τα νάματα της ζωής του Ελληνικού λαού. Και για αυτή την βαρύτατη ασθένεια του Ελληνισμού του καιρού του, η οποία και σήμερα ακόμη δεν βρήκε τον δρόμο της θεραπείας, ο Γιαννόπουλος δεν διατηρεί ψευδαισθήσεις αλλά ούτε και θέλει να την αποκρύψει από τους άλλους. Και σ'αυτό το σημείο διαφέρει από τους εθνορρήτορες πολιτικούς που ούτε είχαν την βαθύτατη κατάπτωση είχαν κατανοήσει ούτε την προθυμία να βγάλουν τον λαό από το βάραθρο.

Αντίθετα ο Γιαννόπουλος μ'ένα μαστίγιο στο χέρι αποκαλύπτει και μαστιγώνει αλύπητα τα σφάλματά τους πιστεύοντας ότι όλη η κατάπτωση οφείλεται στο ότι ξεφύγαμε από την ουσία μας σαν Ελληνες και ότι λησμονήθηκε η Ιστορία και ο προορισμός μας. Ενώ όμως ο Γιαννόπουλος έχει επίγνωση της καταπτώσεως, εν τούτοις δεν του λείπει η πίστη της ανόδου. Πιστεύει με θέρμη ότι ο Ελληνικός πυρήνας παραμένει ακέραιος στο βάθος κάθε Ελληνα και ότι χρειάζεται, για να έλθει στο φως, να ελευθερωθεί από τις σκοτεινές δυνάμεις που τον εμποδίζουν.

Οσον αφορά την δεύτερη όψη της Μεγάλης Ιδέας για την δημιουργία δηλαδή ενός μεγάλου Ελληνικού κράτους ο Γιαννόπουλος είναι κατηγορηματικός και οι ιδέες του ανεπίδεκτες οποιασδήποτε αμφισβητήσεως και παρερμηνείας. Υπόβαθρο τής Μεγάλης Ιδέας είναι για τον Γιαννόπουλο, ο χώρος, η έκταση. Χωρίς την εδαφική βάση δεν νοεί ο Γιαννόπουλος αλλά και δεν είναι δυνατόν να νοηθεί Μεγάλη Ιδέα. Η "άνευ χώρου ζωτικού" Μεγάλη Ιδέα περιοριζόμενη μόνο σε πνευματικά και πολιτισμικά επιτεύγματα αποτελεί όχι μόνο ευνουχισμό και παραποίηση της Μεγάλης Ιδέας αλλά και πελώρια ηλιθιότητα.

Ως προς το πολίτευμα ο Γιαννόπουλος θεωρεί ότι το "Αριστον Πολίτευμα" είναι εκείνο το οποίο οδηγεί προς την πραγματοποίηση της Μεγάλης Ιδέας, διότι ο Ελληνας μολονότι αποκαλείται "Δημοκράτης" βρέθηκε τις περισσότερες φορές κάτω από την ηγεσία βασιλέων και αυτοκρατόρων. Ενώ τα περισσότερα από τα αβασίλευτα πολιτεύματα ήταν ολιγαρχικά και αριστοκρατικά.

Κατά τον Γιαννόπουλο το πρόβλημα της καταπτώσεως του Ελληνισμού οφείλεται στο δηλητηριασμό της Ελληνικής ψυχής από τον Ευρωπαϊκό τρόπο σκέψεως, το φραγκισμό όπως τον αποκαλεί, και στον Χριστιανισμό. Τον Χριστιανισμό που έχοντας τις ρίζες του στον εβραϊσμό και ενδεδιμένος με τον μανδύα του καλογηρισμού καλλιεργεί στον Ελληνα την παθητικότητα και την ηττοπάθεια. Ο Γιαννόπουλος έλεγε χαρακτηριστικά:

"Η Χριστιανικότης σου δεν έχει να πάθει τίποτα, μόνο δε η Ελληνικότης σου κινδυνεύει, πρέπει να κατεβάσεις εις δευτέραν μοίρα το συναίσθημα Χριστιανός και να ανεβάσεις κυρίαρχον απόλυτο το συναίσθημα Ελλην."

"Εντροπή σας Ελληνες να λέγεσθε Χριστιανοί σαν την κοινήν αγέλην Ανθρωποειδών. Εάν δεν


ΛΛΑΣ

μπορείτε να αισθάνεσθε ότι είσθε Ελληνες παρά μόνο μέσα εις το πάπλωμα του Χριστιανισμού σας, τότε ερρέτω τέτοιος Ελληνισμός. Διότι τότε ο Ελληνισμός σας είναι νεκρός."

Ο Γιαννόπουλος όμως δεν ήταν μόνο ο Θεωρητικός εκείνος που αρνούνταν να στηλιτεύσει και να κρίνει τα κακώς κείμενα, αντίθετα ήταν ο άνθρωπος εκείνος που ήξερε πού σταματά η θεωρία και πού και πώς πρέπει να αρχίσει η πράξη. Κατά τον μεγαλοφυέστατο και διορατικότατο αυτό άνθρωπο ο μόνος τρόπος για να δημουργηθεί Νέο πνεύμα γνήσια Ελληνικό, εκπορευόμενο από τα βάθη της Φυλετικής ψυχής, είναι να καταστραφεί χωρίς έλεος και οίκτο το μακάβριο σκέλεθρο της Νεοελληνικής παρακμής. Διότι για να δημιουργήσει κανείς πρέπει πρώτα να γκρεμίσει. Μια Πυρά θα πρέπει να απλωθεί πέρα ως πέρα σ'όλη την χώρα και να κάψει όλα τα παράσιτα, να εξαγνίσει την Ελληνική γη από τα κακέκτυπα της Ρωμηοσύνης, από τους μεμψίμοιρους, τους μετριοπαθείς, τους φρόνιμους και τους βολεμένους, τους προδότες και τους υποκριτές, τους κοινοβουλευτικούς και τους μπολσεβίκους, από τους εβραίους και τους εξεβραϊσμένους.

Ο μόνος Τρόπος για να ξαναλάμψει το Εθνος και η Φυλή, για τον Περικλή Γιαννόπουλο, είναι η Επανάσταση. Μια βαθύτατη και ριζική επανάσταση που θα δημιουργήσει νέες αξίες. Η επανάσταση όμως αυτή δεν θα είναι μια ψευδοεπανάσταση όπως αμέτρητες άλλες που σαν αποτέλεσμα έχουν να απομακρύνουν την πραγματική και αληθινή επανάσταση η οποία μπορεί μόνο αυτή να σώσει την Ελληνική Φυλή.

Οσο όμως κι αν προσπαθεί κανείς να μεταδώσει, συναγωνιστές, στον άλλον το πως οραματίζεται ο Γιαννόπουλος την Επανάσταση είναι προτιμότερο νομίζω να ακούσουμε τα λόγια του αυτούσια όπως γράφτηκαν στο βιβλίο του το "Νέο πνεύμα", λέει λοιπόν:

"Μόνο μια βαθύτατη, αποφασιστικωτάτη και γενναιωτάτη πνευματική και ηθική Επανάστασις, οργανιζομένη στρατιωτικώς μεταξύ των πρωτίστων ατόμων της φυλής, αφοσιωμένης ολόκληρος εις μακροχρονίους συστηματικούς, υπομονητικούς και επιμονωτάτους Αγώνας, ίνα επαναφέρει το Πνεύμα εν Ελλάδι και θέσει αυτό εις την Διευθυντήριον Θέσιν του, ίνα Ελληνοποιήσει την Ελλάδα, ίνα αναδείξει και ηθικοποιήσει τας Διευθύνουσας τάξεις του τόπου, δια του παραδείγματος αυτών τον Λαόν, δυνατόν να διασώσει τον Ελληνισμόν από τας επισωρευόμενας αποτελειωτικάς καταστροφάς, δυνατόν να διασώσει το σπουδαιότερον, την Τιμήν αυτού."

Δεν χρειάζεται φυσικά, συναγωνιστές, ούτε καν να σχολιάσουμε το πόσο οι ιδέες του Περικλή Γιαννόπουλου σχετικά με την επανάσταση ταυτίζονται με τις δικές μας ιδέες και τον τρόπο που οραματιζόμαστε και εμείς την Επανάστασή μας.

Αυτές είναι σε γενικές γραμμές οι ιδέες του Περικλή Γιαννόπουλου. Ιδέες που ηχούν σαν εγερτήριο σάλπισμα. Ιδέες που είχαν σαν σκοπό να φλογίσουν και να ηλεκτρίσουν τις ψόφιες ψυχές των Ελλήνων της εποχής του, ψυχές που ήταν βαθιά διαβρωμένες από τις ξένες επιβολές και το εβραϊκό δηλητήριο του Χριστιανισμού. Το κήρυγμά του δεν μπόρεσε δυστυχώς να εισχωρήσει στις Ελληνι-

κές συνειδήσεις. Μάλιστα τα ρηχά ανθρωπίδια της εποχής του τον χαρακτήρισαν "τρελό". Η τρέλα όμως αυτού του είδους η οποία είναι εντελώς άγνωστη στους συμβιβασμένους ανθρωπάκους της καθημερινής ζωής είναι η σφραγίδα των Μεγάλων Προφητών, των Μεγάλων Μυστών κάθε Πίστεως, κάθε Μεγάλης Ιδέας.

Επισφράγιση και απόδειξη της πίστης η οποία τον διέπνεε υπήρξε ο Θάνατός του.

Το πρωί της 10ης Απριλίου 1910 ο Περικλής Γιαννόπουλος επιβαίνοντας πάνω σε κατάλευκο άλογο και στεφανωμένος με άνθη της αττικής γης, ρίχτηκε στα καταγάλανα νερά της Ελευσίνας και φύτευσε μια σφαίρα στον κρόταφό του έτσι ώστε η απόφασή του να είναι αμετάκλητη. Ο Θάνατός του γέννησε σε πολλούς και κυρίως στους κύκλους των ανθρώπων των γραμμάτων σωρία ερωτημάτων και ερωτηματικών.

Κι όμως ο Θάνατος του Περικλή Γιαννόπουλου υπήρξε μια προμελετημένη πράξη που πήγαζε μέσα από την όλη κοσμοθεωρία του και μια συνέπεια της στάσεώς του απέναντι στην ζωή. Οταν κατάλαβε ότι το Ελληνικό κοινό δεν ήταν ώριμο να καταλάβει και να δεχτεί τον υπέροχο σπόρο του, όταν συνειδητοποίησε ότι κανείς δεν πίστευε τα κηρύγματά του και όσοι ακόμη τον καταλάβαιναν, τον καταλάβαιναν εν μέρη και τον θεωρούσαν κυρίως παραδοξολόγο, κατανόησε ότι δύο δρόμοι ανοίγονταν μπροστά του. Είτε να παραιτηθεί από τις απόλυτες ιδέες του και να κατέβει στην πολιτική σκηνή του τόπου ή να φύγει προσφέροντας τον εαυτό του θυσία στην Μεγάλη Ιδέα. Και επειδή φυσικά το να πολιτευτεί και να καταλήξει σ'ένα γελοίο βουλευτίσκο της εποχής του, ήταν αδιανόητο προς την ψυχοσύνθεσή του, αποφάσισε να Πεθάνει. Αλλωστε μεγάλος καθώς ήταν επεφύλλαξε, όπως θα έλεγε ο Νίτσε, στον εαυτό του το δικαίωμα να εκλέξει την ώρα της εξόδου του.

Ο Γιαννόπουλος μπορεί να χαρακτηρισθεί ως ο πρώτος μεγάλος δάσκαλος του Ελληνικού Εθνικισμού. Για εμάς τους Εθνικοσοσιαλιστές η διδασκαλία του θα παραμείνει για πάντα ζωντανή στις καρδιές μας. Κλείνοντας θα ήθελα να τονίσω μια φράση του η οποία θα πρέπει να διαδραματίσει καθοριστικό ρόλο στην Πορεία του αγώνα μας.

"Η ΕΛΛΑΣ Η ΤΕΦΡΑ"

"Η Χριστιανικότης σου δεν έχει να πάθει τίποτα, μόνο δε η Ελληνικότης σου κινδυνεύει, πρέπει να κατεβάσεις εις δευτέραν μοίρα το συναίσθημα Χριστιανός και να ανεβάσεις κυρίαρχον απόλυτο το συναίσθημα Ελλην."

"Εντροπή σας Ελληνες να λέγεσθε Χριστιανοί σαν την κοινήν αγέλην Ανθρωποειδών. Εάν δεν μπορείτε να αισθάνεσθε ότι είσθε Ελληνες παρά μόνο μέσα εις το πάπλωμα του Χριστιανισμού σας, τότε ερρέτω τέτοιος Ελληνισμός. Διότι τότε ο Ελληνισμός σας είναι νεκρός."

Ο ΘΗΡΙΩΔΗΣ ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΔΡΕΣΔΗΣ

Επιθεώρησις και σχόλιον του καθηγητή A.J. APP, Ph.D του άρθρου "Αποκάλυψις στη Δρέσδη" του R.H.S. Grossman.

Σε δημοσιογραφική συνεργασία με τον Evalt Althans ηγέτη του A.V.O.

Ο βομβαρδισμός της Δρέσδης - η χειρότερη σφαγή της ιστορίας

Στο γνωστό αμερικανικό περιοδικό Esquire του Νοεμβρίου 1963 εμφανίστηκε το καλλίτερο μέχρι σήμερα άρθρο περιγράφοντας τους βομβαρδισμούς πόλεων και πολιτών, δηλαδή " Αποκάλυψις στη Δρέσδη ". Ο άγγλος συγγραφέας R.H.S. Grossman χαρακτηρίζει την έκθεσίν του "η μακρόχρονα καταστειλλόμενη περιγραφή της χειρότερης σφαγής στην ιστορίαν του κόσμου", και συνεχίζει: "Η ερήμωσις τον Φεβρουάριον του 1945 της Δρέσδης ήταν ένα απ'αυτά τα εγκλήματα εναντίον της ανθρωπότητας του οποίου οι δράστες θα βρίσκονταν μεταξύ των κατηγορουμένων στη Νυρεμβέργη εάν το δικαστήριον αυτό δεν ήταν τόσο διεστραμμένο..."

Διότι, όταν ο Ερυθρός Στρατός βρισκόταν εκατό μόνον χιλιόμετρα από την πόλη και ένα εκατομμύριον πρόσφυγες μεγάλωναν τον πληθυσμό της Δρέσδης, μία πόλη που ήταν εντελώς χωρίς στρατιωτική σημασία αλλά με νοσοκομεία και καλλιτεχνικούς θησαυρούς, τότε ήλθαν σε τρία κύματα 1.250 βρεττανικά και αμερικανικά βομβαρδιστικά αεροπλάνα να ρίξουνε σε δώδεκα ώρες τις βόμβες τους, έπειτα να ακολουθήσουν καταδιωκτικά τύπου Μάσταγκ (Mustang) να πολυβολήσουν τους αποχωρούντας επιζώντες. Από 28.410 σπίτια στην κεντρική πόλη καταστρέψανε 24.866, άφησαν 28 τετραγωνικά χιλιόμετρα ερείπια, 35.000 αναγνωρισμένα πτώματα και, υπολογίζεται, 100.000 δυσκολογνώριστα! Εν συγκρίσει, ο αριθμός των θυμάτων της ατομικής βόμβας της Χιροσίμα ανήλθε σε 71.879.

Σφαγή γυναικοπαίδων για να ε-

ντυπωσιασθεί ο Στάλιν

Αυτό το τεράστιον έγκλημα των συμμάχων, γιατί και πως διεπράχθη; Επειδή, για να εντυπωσιάσει τον Στάλιν στη συνάντηση της Γιάλτας, ήθελε ο Churchill ένα αρκετά φοβερό αγγλο-αμερικανικό κεραυνό αεροπορικής εκμηδένησης. Στις 25 Ιανουαρίου δώθηκε η εντολή να καταστραφεί η Δρέσδη την νύκτα της 13ης Φεβρουαρίου, την ώρα κατά την οποία τα περισσότερα παιδιά ντυμένα για το Καρναβάλι της Καθαράς Τρίτης θα βρίσκονταν στους δρόμους. Ετσι, στις 10.09, όταν ομάδες μικρών κοριτσιών σ'ενδυμασία έκαμαν βόλτα, οι Βρεττανοί εδημιούργησαν για 24 λεπτά μία κόλαση φωτιάς πάνω από την πόλη. Ξεσχίζοντας τις στέγες από τα σπίτια και αποτραβώντας τ'οξυγόνο από τα καταφύγια, η θύελα μετέτρεψε το κέντρο της πόλης "σε μια θάλασσα πυρών".

Στην 1.22, όταν η συμπαγής μάζα 10.000 επιζώντων ευρίσκονταν στον Μεγάλο Κήπο (Grosser Garten), τότε ήλθε το δεύτερο κύμα των βομβαρδιστικών. Επίτηδες οδήγησαν τον τρόμο σ'αυτόν τον κήπο και τα νοσοκομεία: "Από 19 νοσοκομεία, 16 είχαν σοβαρές ζημιές και τρία, συμπεριλαμβανομένης της κυρίας μαιευτικής κλινικής, ήταν όλως καταστραμμένα."

Η κλίμακα του βομβαρδισμού - θερίζοντας τους τραυματισμένους πολίτες

Αλλά οι Αγγλο-αμερικανοί επανεκπαιδευτές των Γερμανών ακόμη δεν χόρτασαν από τον σαδισμό τους. Στις 11.30, 211 αμερικανικά βομβαρδι-



στικά τύπου “Flying Fortress” ανατίναξαν ό,τι υπέλειπε της πόλεως και των κήπων, ώστε για πέντε μέρες και νύκτες δεν σταμάτησε να καίγεται η πόλη. Αλλά ούτε η τρίτη σφαγή αυτή δεν ικανοποίησε την όρεξη των βαρβάρων Churchill-Roosevelt-Morgenthau. Οπως, εί δυνατόν, να μη γλυτώσει ούτε μία γυναίκα ούτε ένα παιδί, στείλανε ” ...εικοσαριές καταδιωκτικών τύπου Μάσταγκ, που βουτώντας χαμηλά, θέρισαν τους επιζώντες που βρίσκονταν στις όχθες του ποταμού και στον Μεγάλο Κήπο. Αλλα πολεμικά Μάσταγκ διάλεξαν για σκοπό τους τα πλήθη που κυκλοφορούσαν στους δρόμους και κάθε έξοδο της πόλεως. Κανένας δεν ξέρει τον αληθινό αριθμό των φονευθέντων γυναικοπαίδων, αλλά ... τα θύματα έχουν γίνει σύμβολο του αμερικανικού σαδισμού και της βαρβαρότητας”. (σελ.151) Η Δρέσδη ήταν μία μόνον από εκατοντάδες γερμανικών πόλεων.

Τι κάνει η έντιμη Αμερική για να αποκαταστήσει την τιμή της;

Αυτά για το άρθρο στο Equire, για το οποίο πρέπει όλοι οι καλοί Αμερικανοί να είναι ευχαριστημένοι. Γνωρίζω προσωπικώς έναν επιζώντα που ήταν σε μια ομάδα καταδιωκομένων από τα Μάσταγκ. Κάθε τόσα λεπτά έπρεπε ο κόσμος να πέσει κάτω, αλλά ένας γέρος αντέδρασε αργά και τον βρήκε η μοιραία σφαίρα ενός καταδιωκτικού Μάσταγκ, ακριβώς όπως δολοφονήθηκε ο πρόεδρος Kennedy από σφαίρες του Oswald. Αλλ’ ο γέρος σκοτώθηκε από μία δράση πιο φονική.

Αυτοί οι σύμμαχοι που διέταξαν τέτοιους πολυβολισμούς από τα Μάσταγκ είναι κι αυτοί εγκληματίες πολέμου. Αυτοί που συμπλήρωσαν τέτοιες διαταγές, οι αεροπόροι, κι αυτοί είναι εγκληματίες πολέμου όχι λιγότερο από τον Eichmann, ο οποίος υπάκουσε και αυτός εντολές.

Είναι καιρός, η Μεγάλη Βρεττανία, οι Ηνωμένες Πολιτείες και το Ισραήλ να κάνουν κάτι για να δικασθούν οι εγκληματίες αυτοί, και εν τω μεταξύ να ντρέπονται για την συνεχή προπαγάνδα των δήθεν εγκλημάτων του πρώην εχθρού - για τα οποία ο Γερμανικός λαός έχει αρκετά και πικρά πληρώσει, και ακόμα πληρώνει.

Σημειώσεις

Ο Austin J. App ήταν πρόεδρος της Ομοσπονδίας Αμερικανών Πολιτών Γερμανικής Καταγωγής και καθηγητής αγγλικών σπουδών στο κολλέγιο La Salle στην Φιλαδέλφια. Γεννημένος στις Ηνωμένες Πολιτείες, κατείχε τα πτυχία A.B., M.A. και Ph.D. (από το καθολικό πανεπιστήμιο της Βασιγκτών, 1929). Τ’όνομά του είναι σε διαφόρους καταλόγους συγγραφέων και έγραψε οκτώ βιβλία. Διέμενε 8 καλοκαίρια στην Ευρώπη και ήταν στον αμερικανικό στρατό τα έτη 1942-1943. Απεβίωσε το 1984.

Ο R.H.S Grossman ήταν βουλευτής στο Αγγλικό Κοινοβούλιο από το 1945. Γεννημένος στο Λονδίνο το 1907, πήρε M.A. από το πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Το 1946 ήταν μέλος της Αγγλο-αμερικανικής επιτροπής για την Παλαιστίνη. Εγραψε τα βιβλία “Η γοητεία των πολιτικών” και “Κυβέρνησις και κυβερνούμενοι”.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ERNST ZUNDEL



PRESS CONFERENCE.
All the best to our comrades in Greece! Ernst Zündel

Γεννήθηκε πριν από 59 χρόνια στη Γερμανία. Γιός ξυλοκόπου, αφού μετανάστευσε στον Καναδά άρχισε να εξελίσεται σε έναν από τους μεγαλύτερους διαφημιστές γραφίστες της χώρας. Εγινε επίσης διάσημος ζωγράφος και καλλιτέχνης κερδίζοντας πάμπολλα βραβεία και επαίνους.

Σύντομα ξεκίνησε να μάχεται ενάντια της αντιγερμανικής προπαγάνδας στην Αμερική πίχω απ'την οποία κρύβοντας οι εβραίοι. Σήμερα οι επιστολές του λαμβάνονται σε 48 εθνότητες. Συνεργάτες του σ'αυτή την κολοσσιαία προσπάθεια οι πασίγνωστοι Faurrisson, Leuchter και Irving.

Κυρήχτηκε ως ο υπ'αριθμόν 1 εχθρός των σιωνιστικών οργανώσεων.

Κορυφή του αγώνα του η κατάριψη του ψεύδους του μύθου του ολοκαυτώματος και του ψεύδους των θαλάμων αερίων.

Μύνημα και Χαιρετισμός
Προς τους Ελληνες Συναγωνιστές:

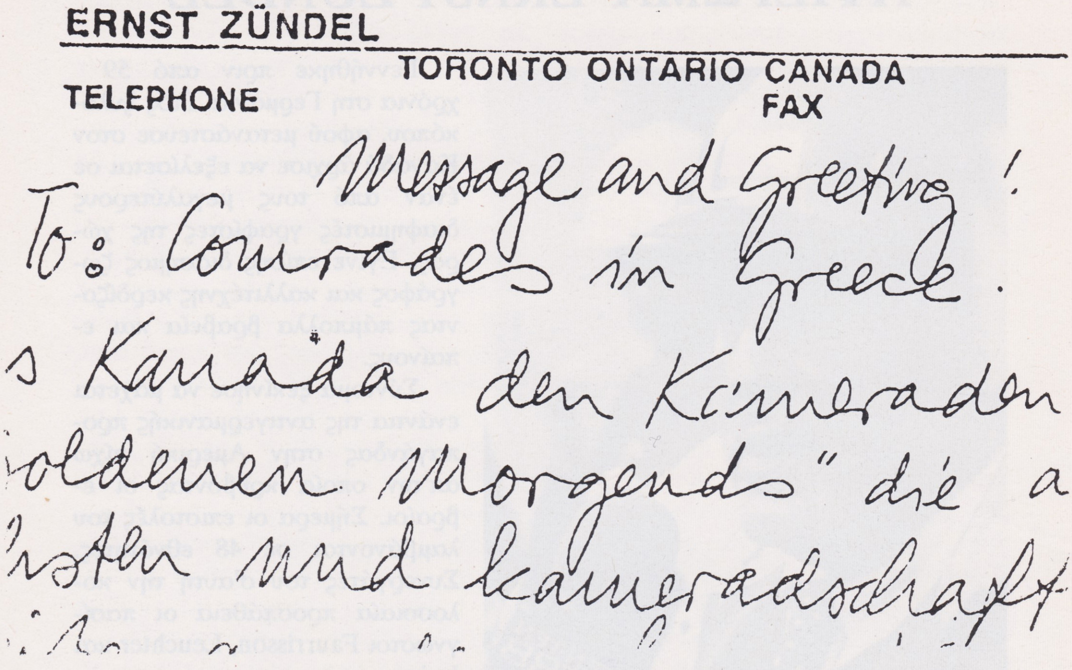
Από τον Καναδά στέλνουμε στους Συναγωνιστές της "ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ" τους καλύτερους εγκάρδιους και συναγωνιστικούς μας Χαιρετισμούς.

Είμαστε με τη σκέψη μας κοντά σας ετούτο το Σαββατοκύριακο και σας ευχόμαστε να έχετε επιτυχία στην Προσπάθειά σας.

Παντού υπάρχουν δείγματα της Αλλαγής, της Ανόδου και της Νίκης.

Προς το παρόν όμως πρέπει να εργασθούμε, να οργανωθούμε και να τους πείσουμε για τον σκοπό μας.
Εχουμε σπείρει εδώ και πολύ καιρό!
Εχουμε λάβει ήδη κάποιους μικρούς καρπούς!
Και τώρα ήρθε ο καιρός να θερίσουμε.
Ζήτω η περήφανη Ελλάδα!
Ζήτω η Γερμανία και η Ευρώπη.

E.Zündel.


ERNST ZÜNDEL

TORONTO ONTARIO CANADA

TELEPHONE

FAX

Message and Greeting!

To: Comrades in Greece!

s Kanada den Kameraden

oldenen Morgends" die a

sten und Kameradschaft

ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΤΟΥ ΑΕΡΟ-ΣΤΡΑΤΑΡΧΗ HARRIS ΚΑΙ ΤΩΝ ΘΥΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΔΡΕΣΔΗΣ

Εκλησις προς τους φίλους μου

Οι Βρεττανοί βετεράνοι των βομβαρδιστικών αεροπλάνων του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου σκοπεύουν να ιδρύσουν στο Λονδίνο άγαλμα προς τιμήν του πρώην αεροστρατάρχη Sir Arthur Harris, ο οποίος είναι γνωστός στην ιστορία σαν "ο Βομβαρδιστής", αλλά ως "ο Χασάπης" στην Γερμανία διότι ήταν υπεύθυνος για τον φόνο εκατοντάδων χιλιάδων πολιτών και μάλιστα αναριθμήτων γυναικοπαίδων, γερόντων και τραυματισμένων. Πρόκειται το μεγάλο μνημείο να αφοσιωθεί εφέτος τον Μάη από την Βασιλομήτορα και θα κοστίσει 100.000 αγγλικές λίρες. Κατά την γνώμη μου, η ίδρυση αυτή θα είναι μια μακρόχρονη καταστροφή για τις αγγλο-γερμανικές σχέσεις και συνεπώς όχι λίγο επιβλαβής για την Ευρώπη εν γένει. Γι'αυτούς τους λόγους ξεκίνησα μία εκστρατεία να την κωλύσω.

Αγγλικές εφημερίδες ήδη συζητούν το πράγμα και νομίζω ότι είναι δίκαιο ο άγγλος πολίτης να εκφράσει την γνώμη του. Προσκαλώ τους υποστηρικτές μου να με βοηθήσουν με την εκστρατεία αυτή και παρακάτω προτείνω μερικές ενέργειες.

Στην εφημερίδα The Daily Telegraph της 1/10/91 διαβάζουμε ότι ο σημερινός δήμαρχος της Δρέσδης, ο κ. H.Wagner δεν θέλει να μετριάσει την ενοχή της χώρας του αλλά εκκάλεσε τον άγγλο πρέσβυ να διαμαρτυ-

ρηθεί εναντίον της ιδρύσεως του μνημείου. Στο ίδιο άρθρο γράφεται ότι η γερμανική κυβέρνηση δεν έχει γνώμη και δεν θέλει να είναι μεροληπτική σχετικά με το θέμα, ενώ και άλλοι δήμαρχοι έχουν ήδη διαμαρτυρηθεί.

Ο "Χασάπης" Harris διέταξε κατά τους τελευταίους μήνες του πολέμου την τέλεια ερήμωση πόλεων χωρίς καθόλου στρατιωτική ή στρατηγική σημασία. Κατά την Sunday Times της 10ης Οκτωβρίου 1991, ο κ. J.Weber, ο δήμαρχος της Würzburg (πόλις που ήταν κατά 90% κατεστραμένη, από κόλαση φωτιάς) διαμαρτυρήθηκε επ'ονόματι αναρίθμητων θυμάτων δηλώνοντας ότι ο πρώην αεροστρατάρχης δεν ήταν καθόλου ήρωας, προσθέτωντας όμως ότι δεν κατηγορεί τους δράστες αεροπόρους, αφού "αρχήσαμε εμείς τους βομβαρδισμούς πόλεων και πολιτών".

Τονίζομε εδώ ότι ήταν οι Αγγλοι οι ίδιοι που άρχησαν τέτοιους βομβαρδισμούς, όπως το έχει αποδείξει ο αναθεωρητικός ιστορικός και συγγραφέας του "Εκμηδενισμού της Δρέσδης", ο David Irving ("The destruction of Dresden", London, 1963). Στο παραπάνω άρθρο της Daily Telegraph δίνεται ο αριθμός των θυμάτων της Δρέσδης, προφανώς επίτιδες χαμηλός, 35.000 (από κομμουνιστικές πηγές). Αφ'ετέρου, ο Irving και Γερμανοί συγγραφείς υπολογίζουν το σύνολο αντίστοιχα σε 135.000 και 500.000 - δεδομένου ότι η πόλη ήταν γεμάτη από πρόσφυγες που εγκατέλειψαν τις περιοχές τους από τον τρόμο του Ερυθρού Στρατού.

Γνωρίζω πολλούς οργισμένους για την ανέγερση του μνημείου του "Χασάπη" Harris. Η οργή όμως καθ'αυτή δεν αρκεί, χρειάζεται και δραστηριότητα! Ιδού το γενικό πλάνο του προγράμματός μου:

Θα προσπαθήσουμε να κερδήσουμε την υποστήριξη του David Irving με σκοπό να βγάλει λόγους και να δώσει συνεντεύξεις στην Αγγλία, Αμερική και Γερμανία. Παράλληλα, και σε περίπτωση αποτυχίας, προτείνεται να ιδρυθεί μνημείο προς τιμήν των θυμάτων του αληθινού ολοκαυτώματος της Δρέσδης. Το υπολογιζόμενο κόστος είναι τουλάχιστον 50.000 μάρκα. Χρειάζεται επιπλέον μία επιτροπή εμπειρογνωμόνων και να γίνουν δημόσιες διαφημίσεις.

Υποσχέθηκα να αναλάβω τις αρχικές δαπάνες, αλλά την στιγμή αυτή βρίσκεται η Δαμόκλειος Σπάθη επάνω από το κεφάλι μου διότι σύντομα θα αποφασίσει το θέμα μου το εφετείο του Καναδά. Ισως έχετε υπ'όψιν ότι κατηγορήθηκα δύο φορές, το 1985 και το 1988, διότι δημοσίευσα το βιβλίο "Μύθος ή ολοκαύτωμα: 6.000.000 νεκροί;" του R.Harwood. (Εχει εκδοθεί στα Ελληνικά από τον εκδοτικό οργανισμό "Ελεύθερη Σκέψις", Ιπποκράτους 112, Αθήνα).

Λόγω της δίκης αυτής και μιας άλλης στη Γερμανία, έχω ήδη δαπανήσει πάρα πολλά λεφτά και δεν είμαι σε θέση να αναλάβω την ευθύνη και ηγεσία του προγράματος. Εσείς όμως μπορείτε να βοηθήσετε, είτε με μία χρηματική δωρεά ή γράφοντας προς τον τύπο διαμαρτυρόμενοι για το μνημείο προς τιμήν του "Χασάπη" Harris. Εάν είστε πρόθυμοι, σας παρακαλώ να μου γράψετε δίνοντας λεπτομέρειες, π.χ. όνομα, διεύθυνση, τηλέφωνο, ποιές γλώσσες γνωρίζετε, και γενικά αν θέλετε να λάβετε μέρος.

Η εκστρατεία αυτή έχει για στόχο την θεραπεία και όχι την επιδείνωση των τραυμάτων του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΙΝΟ ΡΑΟΥΤΙ

Ο Pino Rauti, πρώην γραμματέας του M.S.I., αντιπροσώπευε ανέκαθεν την πιο σκληρή και ριζοσπαστική πτέρυγα του Ιταλικού νεοφασιστικού κινήματος. Νεαρός πολέμησε στον στρατό της R.S.I. (Republica Sociale Italiana), ύστερα κατατάχθηκε στην Ισπανική Λεγεώνα των Ξένων (Tercio). Επανηλημένα κατηγορήθηκε και συνελήφθη ως αρχηγός της F.A.R. (Fasci di zione Rivoluzionaria) (Fasci επαναστατικής δράσης).

Ενα από τα σημαντικότερα πρόσωπα της νεοφασιστικής διανόησης στην Ιταλία μετά τον Almirante και τον Romuale, στενός φίλος του JULIUS EVOLA.

Στη δεκαετία του '60 ίδρυσε το κίνημα Νέα Τάξις (Ordine Nuovo) μαζί με τους ELIO MASSAGRANDE και CLEMENTE GRAZIANI.

Η ριζική ιδεολογική του αντιπαράθεση με τον σημερινό γραμματέα FINI δημιούργησε μια πληγή στο M.S.I. το οποίο δεν διασπάσθηκε μεν αλλά ζημιώθηκε σημαντικά από αυτή δε.

Ο PINO RAUTI παρέθεσε την παρακάτω συνέντευξη για τους συναγωνιστές της Χρυσής Αυγής:

ΕΡ.: Ποιό μέλλον βλέπετε για την Ευρώπη;

ΑΠ.: Σήμερα η Ευρώπη με την ενοποίηση των δύο Γερμανιών και την κατάρευση του συμφώνου της Βαρσοβίας, αποτελεί τον μοναδικό ανταγωνιστή του Αμερικανικού καπιταλισμού.

Η αποτυχία του υπαρκτού σοσιαλισμού και της μαρξιστικής ουτοπίας οδήγησαν στην απελευθέρωση της Εθνικιστικής συνείδησης των Ευρωπαϊκών λαών ενάντια στη λογική της Γιάλτας που ήθελε μια Ευρώπη αφύσικα διαιρεμένη και αδύναμη. Η Εθνικιστική ορμή αυτών των λαών θα οδηγήσει σίγουρα στην δημιουργία μιας νέας Ευρώπης απελευθερωμένης από τα δεσμά του φιλελευθεροκαπιταλισμού.

Πρέπει όμως οι Ευρωπαίοι να προσέξουν έτσι ώστε η δύναμη του Εθνικισμού να μην γίνει αντικείμενο εκμεταλεύσεως και εξυπηρετήσεως των συμφερόντων της διεθνούς πολιτικής των ΗΠΑ και του σιωνισμού που ήδη ανυσηχούν για την επικείμενη δημιουργία

μιας ενωμένης και ισχυρής πολιτικά, οικονομικά και στρατιωτικά Ευρώπης. Βρισκόμαστε στα πρόθυρα μιας νέας Γιάλτας αλλά αυτή τη φορά θα είμαστε έτοιμοι να αντιδράσουμε.

ΕΡ.: Ποιές θα είναι οι συνέπειες της Αφροασιατικής μετανάστευσης στην Ευρώπη ;

ΑΠ.: Αυτή τη στιγμή το πρόβλημα της μετανάστευσης αντιπροσωπεύει ένα πραγματικό κίνδυνο για την Ευρωπαϊκή κουλτούρα και παράδοση. Ο ερχομός μιας πολυρατσιστικής κοινωνίας σύμφωνα με τα αμερικανικά πρότυπα θα οδηγήσει σίγουρα στην εξάλειψη της Ευρωπαϊκής ταυτότητας.

Σύμφωνα με τα σημερινά στοιχεία και χάρη στη συνεχή μεταναστευτική ροή των τελευταίων χρόνων από τις χώρες του τρίτου κόσμου, η αναλογία των γεννήσεων αυτή τη στιγμή μπορεί να χαρακτηρισθεί τουλάχιστον καταστροφική και κυμαίνεται γύρω στο 1:6 στον Ευρωπαϊκό χώρο.

Είναι απαραίτητο και άμεσα αναγκαίο λοιπόν για να αποφευχθεί η ρατσιστική σύγκρουση να επαναπατρισθούν οι τριτοκοσμικοί μετανάστες και να αναπτυχθούν οικονομικά και τεχνολογικά οι χώρες προέλευσής τους έτσι ώστε να εξασφαλίζονται οι συνθήκες διαβίωσης των πληθυσμών τους.

ΕΡ.: Ποιά είναι η γνώμη σας για την άνοδο των δεξιών κινημάτων στην Ευρώπη;

ΑΠ.: Αυτή τη στιγμή πρέπει να κάνουμε ένα σαφή διαχωρισμό ανάμεσα στην συντηρητική και φιλοκαπιταλιστική δεξιά και στην πραγματική αντιπαράθεση των πολιτικών, επαναστατικών δεξιών κινημάτων στην Ευρώπη. Πολλά δεξιά κινήματα έχουν χάσει την πραγματική επαναστατική ορμή τους και αυτή την στιγμή αποτελούν τμήμα του συντηρητικού πολιτικού συστήματος και του κατεστημένου.

Εμείς πιστεύουμε ότι πρέπει να απομακρυνθούμε από τον όρο "δεξιά" και να περάσουμε σε μία επαναστατική "αριστερά". Δεν πρέπει να ξεχνάμε εξ άλλου ότι για πολλά χρόνια ο αντικομμουνισμός βασιζόταν και ταυτιζόταν με τον καπιταλισμό.

Σήμερα η "δεξιά" έχει μια μοναδική ευκαιρία για να αποδείξει ότι είναι μία πραγματικά εναλλακτική δύναμη ως προς τον καπιταλισμό και το οικονομικοπολιτικό σιωνιστικό σύστημα που τον στηρίζει.

Τελειώνοντας απευθύνω ένα συναγωνιστικό χαιρετισμό στους φίλους της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ και ιδιαίτερα στους συναγωνιστές του ΕΣΕΣΙ με τους οποίους έχουμε διαπράξει πολλούς κοινούς αγώνες.

ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΝ ΕΧΘΡΟ ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΝ ΣΙΩΝΙΣΜΟ



ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΙΣΡΑΗΛ (Ἀνδρέα Δενδρινοῦ) - Δ΄ Ἔκδοσις 1990: Ἡ ἱστορία τῆς γεννήσεως τοῦ κράτους τοῦ Ἰσραήλ καὶ τῶν κατοπινῶν χρόνων. Τὸ ὄνειρο παλινορθώσεως μετὰ 19 αἰῶνες. Ἐμφάνισις τῶν Ρότσιλντ τὸν 17ο αἰῶνα. «Οἰκονομικὴ αὐτοκρατορία τῶν πέντε ἀδελφῶν». Ρόλος τῶν Ἑβραίων στὴν Γαλλικὴ Ἐπανάσταση. Προετοιμασία Α΄ Π.Π. Πρῶτο Σιωνιστικὸ Συνέδριο. Σιωνισμὸς καὶ Ὀθωμανικὴ Αὐτοκρατορία. Μπάλφουρ. Σιωνισμὸς καὶ μπολσεβικικὴ ἐπανάστασις. Ἐπαλήθευσις ὀνείρου. Ἡ ΕΣΣΔ ἀναγνωρίζει τὸ Ἰσραήλ. Πόλεμοι 49 - 56 - 67 - 73. Μεσσιανικὸς σκοπὸς Ἰσραήλ.,

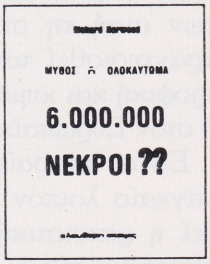
ΑΝΤΙΕΒΡΑΪΣΜΟΣ - ΑΙΤΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ (Μπερνὰρ Λαζάρ). Ὁ συγγραφέας — Ἑβραῖος ὁ ἴδιος — πραγματικὸς ἐμπνευστὴς τῆς ὑποθέσεως Ντρέϋφους, σιωνιστής, προσπαθῶντας νὰ ἀναλύση τὸ φαινόμενο τοῦ ἀντιεβραϊσμοῦ κατὰ τὴν διάρκεια τῶν αἰώνων, ἀποκαλύπτει τὸ πῶς φέρθηκαν οἱ Ἑβραῖοι στοὺς λαούς, ὅλους αὐτοὺς τοὺς αἰῶνες. Ἀποκαλυπτικότατο. Τὸ Ἑβραϊκὸ πνεῦμα σὲ ὅλο του τὸ μεγαλεῖο.

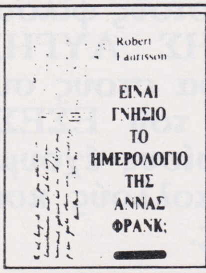




ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ - ΣΙΩΝΙΣΜΟΣ (Ἀνδρέα Δενδρινοῦ). Ἡ αἰώνια ἀντιπαράθεσις τοῦ Ἑλληνισμοῦ μὲ τὸν Σιωνισμό, ἕνα πλῆρες φάσμα τῶν ἱστορικῶν γεγονότων ἀπὸ τὴν ἀρχαιοτάτη ἐποχὴ μέχρι τῶν ἡμερῶν μας. Ἡ ἐκστρατεία τοῦ Ξέρξη - Μεγ. Ἀλέξανδρος - Βυζάντιο - 1821 - Ὑπόθεσις Πατσίφικο - Τὸ Κυπριακὸ κ.ἄ.

ΜΥΘΟΣ ἢ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ; (6.000.000 ΝΕΚΡΟΙ;) (Ρίτσαρντ Χάργουντ). Ὁ συγγραφέας (καθηγητὴς τῆς ἕδρας τῆς Συγχρόνου Ἱστορίας στὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Λονδίνου) ἀπαντᾶ στὰ ἐρωτήματα: Ποιὰ συμφέροντα κρύβονται πίσω ἀπὸ τὴν προπαγάνδα τοῦ ὁλοκαυτώματος; Τί σκοποὺς ἐξυπηρετοῦν; Ποιοὶ εἶναι τὰ θύματα καὶ ποιοὶ οἱ θύτες; Ποιὰ εἶναι τὰ ἀδιάσειστα διαθέσιμα ἱστορικὰ στοιχεῖα; Μιὰ ἐργασία ποὺ ἀναστάτωσε ὅλη τὴν ὑφήλιο. Ἀναγκαῖο γιὰ ὅλους αὐτοὺς ποὺ ὑποφέρουν ἀπὸ τὴν πλύσι ἐγκεφάλου τῶν μέσων μαζικῆς ἐνημερώσεως.





ΕΙΝΑΙ ΓΝΗΣΙΟ ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ ΦΡΑΝΚ; (Ρομπὲρ Φωρισσόν). Ἡ μελέτη τοῦ καθηγητοῦ Φωρισσὸν ποὺ τοῦ στοίχισε μία δολοφονικὴ ἀπόπειρα. Κριτικὴ ἀνάλυσις τοῦ κειμένου τοῦ Ἡμερολογίου μὲ ἐπιτόπια ἐπιστημονικὴ ἐξέταση τῶν οἰκημάτων ὅπου ὑποτίθεται ὅτι ἔμενε ἡ Ἄννα Φράνκ. Ἀντιφάσεις σὲ συνεντεύξεις ποὺ πῆρε ὁ συγγραφέας. Οἱ διαφορὲς στὶς Ἑλληνικὲς ἐκδόσεις τοῦ ἡμερολογίου.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΕΨΙΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 112 - ΑΘΗΝΑ 114 72 • Τηλ. 3614.736

ΟΙ ΣΩΜΑΤΕΜΠΟΡΟΙ ΤΩΝ ΝΕΑΝΙΚΩΝ ΕΛΠΙΔΩΝ

- Σε αυτή τη χώρα των πραγματικά εφήμερων ανθρώπων όλοι πολύ εύκολα λησμονούν τα πάντα. Προεκλογικά θυμάσθε τον θόρυβο που έγινε για τα περίφημα "Ιδιωτικά Πανεπιστήμια". Πέρασε καιρός, δεν έγινε τίποτε και σωστά δεν έγινε τίποτε, όμως η υπόσχεση παρέμεινε σε αυτούς τους ελάχιστους, που διαθέτουν μνήμη, σαν ένα ακόμη κραυγαλαίο ψέμμα των πολιτικάντηδων.

- Με στήριγμα όλη αυτή την μυθολογία περί "Ιδιωτικών Πανεπιστημίων", οι διάφοροι ιδιοκτήτες γραφικών επί το πλείστον σχολών βγήκαν στο παζάρι και διαλαλούν την αμφίβολης ποιότητας πραμάτεια τους. Είμαστε στις ημέρες της αναγγελίας των αποτελεσμάτων των Πανελληνίων εξετάσεων. Από τους 150 χιλιάδες υποψηφίους μόνον οι 40 κατόρθωσαν ως γνωστόν να κερδίσουν μία θέση στα Α.Ε.Ι. και Τ.Ε.Ι. Οι υπόλοιποι 110 χιλιάδες απογοητευμένοι συλλογίζονται το μέλλον τους και τότε οι σωματέμποροι των νεανικών ελπίδων, φτηνοί εμποράκοι της ανθρώπινης αδυναμίας εξαπολύουν την φανταχτερή τους επίθεση. Διαφημίσεις επί διαφημίσεων κατακλύζουν τις οθόνες μας για το λαμπρό μέλλον που περιμένει το παιδί μας. Εμφανίζονται σπουδαστές σχολών με διετείς ανεξέλεγκτες σπουδές με ύφος περισπούδαστο τουλάχιστον μεταπτυχιακού φοιτητή της Λειψίας ή της Οξφόρδης και μας μιλούν για το λαμπρό μέλλον, που τους περιμένει. Σε άλλη διαφήμιση τους βλέπουμε να οδηγούν πολυτελή αυτοκίνητα και αυτό σαν αποτέλεσμα των σπουδών τους ως διαιτολόγων ή βοηθών μικροβιολόγων στις σχολές Ε ή Κ ή Λ... Μια καλοστημένη απάτη σε βάρος του πιο ζωντανού τμήματος του λαού μας, της Νεολαίας! Και όλα αυτά όταν εταιρείες κλείνουν συνεχώς και η ανεργεία συνεχώς αυξάνεται. Και όλα αυτά όταν 250.000 τουλάχιστον ξένοι εργάζονται παράνομα στην χώρα μας...

- Το ερώτημα όμως το καυτό είναι: το Κράτος τί κάνει, πως προ-

...Στην δημοκρατία της αγοράς ότι πουλιέται είναι καλό, ότι ανακυκλώνει το χρήμα είναι αγαθό, ότι φέρνει κέρδος είναι ηθικό!...

στατεύει τους νέους αυτούς απογοητευμένους συμπατριώτες μας από τις πλανερές υποσχέσεις των απατεώνων; Ασφαλώς τίποτε! Εδώ δεν προστατεύει από τον καταναλωτισμό τα τετράχρονα παιδάκια και επιτρέπει τις διαφημίσεις παιδικών παιχνιδιών τους εικοσάχρονους θα προστατεύσει;

- Στην δημοκρατία της αγοράς ότι πουλιέται είναι καλό, ότι ανακυκλώνει το χρήμα είναι αγαθό, ότι φέρνει κέρδος είναι ηθικό! Αυτή είναι η δημοκρατία γι'αυτό και εμείς την πολεμάμε, την πολεμάμε για την Πολιτεία του μέλλοντος, μια Πολιτεία που θα καθοδηγεί τους νέους και δεν θα τους εγκαταλείπει βορά στα νύχια των εκμεταλευτών. Μια Πολιτεία που ένας νέος θα είναι περήφανος να είναι εργάτης ή αγρότης και δεν θα ντρέπεται γι'αυτό.

ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

❑ Αρχισαν ήδη να κοπάζουν οι θριαμβολογίες για την απόφαση της Λισσαβώνας και είναι πλέον καιρός να δούμε κατάματα την πραγματικότητα.

❑ Οι Σλάβοι για χίλια ολόκληρα χρόνια θέλουν την έξοδο στο Αιγαίο. Τίποτε δεν μπορεί να αλλάξει την μεγάλη αυτή Αλήθεια. Χθές ήταν οι Βούλγαροι, παλιότερα οι Σέρβοι, σήμερα οι Σκοπιανοί. Καμμιά απόφαση δεν πρόκειται να τους αναγκάσει να αλλάξουν τα σχέδιά τους, παρά μόνο τα Ελληνικά όπλα.

❑ Εδώ αξίζει τον κόπο να εξετάσουμε με ποιόν τρόπο η επίσημη Ελλάδα "πιέζει" τα Σκόπια να ακολουθήσουν την "απόφαση" της Ε.Ο.Κ. Οι πιέσεις που στην σύγχρονη ιστορία ασκεί ένα κράτος σε ένα άλλο είναι δύο ειδών: οικονομική ή στρατιωτική. Και εμείς δεν ασκούμε καμμία πίεση στα Σκόπια, αυτή είναι η αλήθεια. Από την άλλη πλευρά η αναγνώριση από την Μόσχα δείχνει πως ο πανσλαβισμός είναι παρών.

❑ Στα Ανατολικά μας σύνορα η Τουρκία στέκει απειλητική, ενώ η Αμερική σκανδαλωδώς ευνοεί κάθε ανθελληνική πολιτική στο χώρο των Βαλκανίων.

❑ Τούρκοι και Σλάβοι στα σύνορά μας και εμείς για μια ακόμη φορά αφήνουμε τις ελπίδες μας στα χέρια των μεγάλων μας "προστατών", βασιζόμαστε στις φλύαρες υποσχέσεις και αποφάσεις των συμβουλίων των μεγάλων... Πότε επιτέλους θα καταλάβουμε πως ότι κέρδισε ποτέ η Πατρίδα μας, το κέρδισε με τα όπλα;

ΓΙΟΖΕΦ ΓΚΑΙΜΠΕΛΣ: Η ΑΛΗΘΕΙΑ

Ο ερχομός των ημερολογίων του Γιόζεφ Γκαίμπελς στο φως της δημοσιότητας, δεν θα μπορούσε να μην συνοδευτεί από την ανάλογη αναμόχλευση διαφόρων μύθων και να μην γίνει το έναυσμα για μία εκ νέου επίθεση ενάντια στο Τρίτο Ράϊχ και την Εθνικοσοσιαλιστική Γερμανία. Ετσι ακούσαμε και διαβάσαμε διάφορες ιστορίες, όπως το ότι ο Χίτλερ κρέμασε τους ενεχόμενους στην εναντίον του δολοφονική απόπειρα με χορδές πιάνου, ότι ο Γκαίμπελς εποφθαλμιούσε την θέση του Χίτλερ, και άλλα τινά.

Υπήρχε βέβαια και η προειδοποίηση προς τους αναγνώστες να μην παρασυρθούν από αυτά που γράφει, αφού όπως ανάφεραν χαρακτηριστικά σκόπευε να τα εκδόσει, άρα μέσα από τις γραμμές θα προσπαθούσε να εξωραϊσει τα γεγονότα που περιέγραφε. Ακόμη έντονες αντιδράσεις υπήρξαν όταν τα ημερολόγια δόθηκαν στον γνωστό ιστορικό Νταίηβιντ Ιρβινγκ για να τα μελετήσει, αφού ο Ιρβινγκ ανήκει σε εκείνους τους ιστορικούς που χαρακτηρίζονται ως αναθεωρητές μιας και αρνείται και τον μύθο του ολοκαυτώματος, αλλά και μια σειρά από ψεύδη με τα οποία επένδυσαν οι νικητές την ιστορία του Β Παγκόσμιου Πολέμου.

Τα ασύστολα ψεύδη των παραχαρακτών της ιστορίας μας αφήνουν αδιάφορους, όμως στοιχειώδης αίσθηση χρέους απέναντι στην Αλήθεια μας υποχρεώνει να απαντήσουμε στους χαλκευτές της, σχετικά με το θέμα της δήθεν επιθυμίας του Γκαίμπελς να ανατρέψει τον Αδόλφο Χίτλερ και να γίνει αυτός ο αρχηγός του Ράϊχ. Το κείμενο που ακολουθεί, θα περάσει στην ιστορία σαν παράρτημα της πολιτικής διαθήκης του Φύρερ, υπογράφεται από τον δόκτωρα Γκαίμπελς, γράφτηκε δε, λίγα εικοσιτετράωρα πρίν από την πτώση του Βερολίνου και μιλάει από μόνο του...

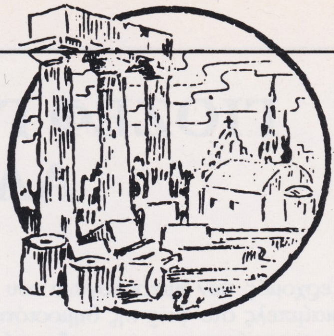
"Ο Φύρερ με διέταξε να εγκατελείψω το Βερολίνο την στιγμή που αυτό δεν θα δύναται να υπερασπιθεί περαιτέρω και να αναλάβω τις ευθύνες μου εις την κυβέρνηση την οποία αυτός ώρισε. Για πρώτη φορά στη ζωή μου αισθάνομαι υποχρεωμένος να μην υπακούσω σε μια διαταγή του Φύρερ. Η γυναίκα μου και τα παιδιά μου ενώνονται μαζί μου σε αυτήν την απόφαση. Από κίνητρα ανθρωπιστικά και προσωπικής πίστεως δεν μπορώ να εγκαταλείψω μόνον τον Φύρερ σε αυτή την θλιβερότατη ώρα. Σε αντίθετη περίπτωση θα έπρεπε να θεωρηθώ ένας απαρνητής και ένα δειλό κάθαρμα, ο οποίος θα έχανε μαζί με τον σεβασμό του Γερμανικού λαού, τον αυτοσεβασμό του ο οποίος αποτελεί την πρωταρχική προϋπόθεση για συμμετοχή στην μελλοντική αναγέννηση του Ράϊχ και του Γερμανικού Εθνους.

Μέσα στο στρόβιλο της προδοσίας που περιβάλλει τον Φύρερ αυτές τις τελευταίες ημέρες του πολέμου, πρέπει τουλάχιστον να υπάρχουν άνδρες έτοιμοι να τον ακολουθήσουν στον θάνατο δίχως όρους ακόμη και εναντίον της τυπικής διαταγής και ορθολογικά δικαιολογημένης που αυτός ορίζει στην διαθήκη του.

Νομίζω ότι μ' αυτόν τον τρόπο προσφέρω μιά καλυτέρα υπηρεσία προς τον Γερμανικό λαό και το μέλλον του. Δια τους σκληρούς χρόνους που πρόκειται να ακολουθήσουν, τα παραδείγματα είναι περισσότερο αναγκαία από τους ανθρώπους. Πάντα θα ευρίσκονται άνδρες ικανοί για να δείξουν τον δρόμο της εθνικής επαναστάσεως, αλλά δεν θα είναι δυνατόν να ξαναδημιουργηθεί η ζωή του Εθνους δίχως παραδείγματα καθαρά και κατανοητά σε όλους.

Γι' αυτούς τους λόγους εκφράζω την αμετάπειστη απόφασή μου να μην εγκαταλείψω την πρωτεύουσα του Ράϊχ ακόμη και αν αυτή ώφειλε να καταληφθή. Αποφασίζω ακόμη στο όνομα της συζύγου μου και των παιδιών μου τα οποία είναι πολύ μικρά για να καταλάβουν και τα οποία αν ήσαν αρκετά μεγάλα θα ηνώνοντο εις την απόφασή μου να τελειώσουμε δίπλα στον Φύρερ μια ζωή που δεν θα έχει πλέον νόημα αν δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί στο πλευρό του...".

Αισθητικά Νέα

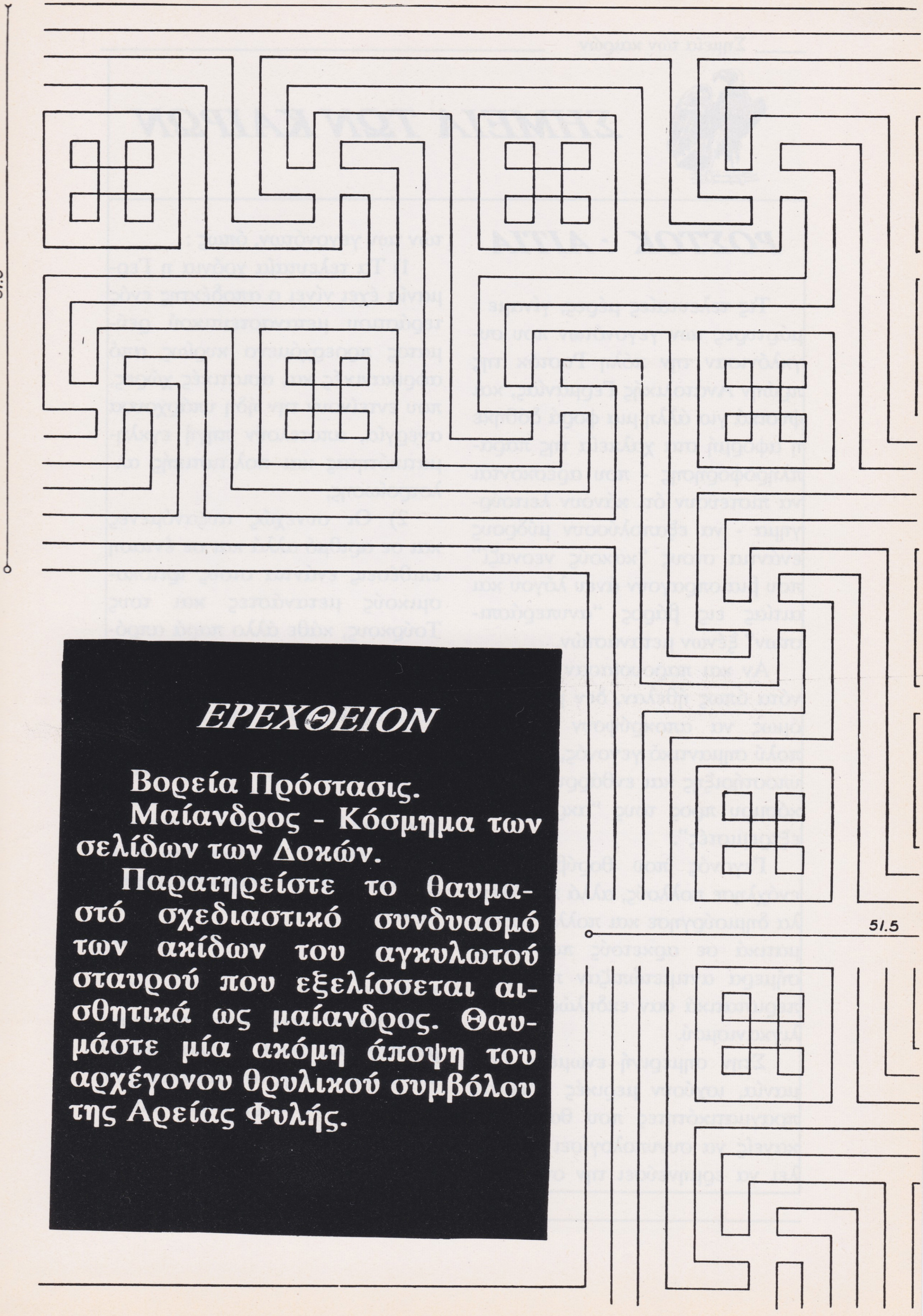


❑ Αισίως διανύσαμε το καλοκαίρι φτάνοντας στον Σεπτέμβριο, που είναι και ο τελευταίος μήνας των φεστιβαλικών και άλλων εκδηλώσεων. Από μια σύντομη επισκόπηση των προγραμματισθέντων εκδηλώσεων, μπορούμε να πούμε ότι ο μήνας αυτός ανήκει αποκλειστικά σχεδόν στο Ηρώδειο και στο Φεστιβάλ Αθηνών, που έχει φυλάξει για το τέλος του αξιόλογες καλλιτεχνικές παρουσίες, εκ των οποίων αναφέρουμε ενδεικτικά τις κάτωθι:

Την εμφάνιση του Μπαλέτου της Αγίας Πετρούπολης (πρώην Κίροφ) με το "Ρωμαίος και Ιουλιέτα" σε μουσική Προκόφιεφ και το "Δον Κιχώτης" σε μουσική Μίνκους, σε χορογραφίες Γκόρσκι, Μπαλανσίν, Πετιπά, Φώκιν, κ.α., στις 2, 3, 5, και 6 του μηνός. Την εμφάνιση της Ακαδημαϊκής Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας της Μόσχας, σε συνεργασία με την Χορωδία "Γκλίνκα" της Αγίας Πετρούπολης, σε έργα Τανάγεφ, Προκόφιεφ, Ραβέλ, Σισιλιάνου και Ραχμάνινωφ, στις 12, 13 και 14 Σεπτεμβρίου. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η τελευταία συναυλία, κατά την οποία θα παρουσιαστεί σε πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα, το έργο του Ραχμάνινωφ, "Εσπερινός", με διευθυντή ορχήστρας τον Βλαντιμίρ Τσερνονσένκο. Την συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στις 17/9 και στις 29/9 το ρεσιτάλ τραγουδιού της Μονσερά Καμπαγιέ με άριες των Βιβάλντι, Σεράνο, Χιμένες, Ροσίνι, Γκρανάντος, Ομπράντος, Τουρίνα. Ξεχωρίζουμε ακόμη, δύο εκδηλώσεις που γίνονται στα πλαίσια του Φεστιβάλ Θεάτρου Πέτρας και είναι : Στις 2/9, αφιέρωμα στο δημοτικό τραγούδι, και στις 7/9 το θεατρικό έργο "Κωμωδία των παρεξηγήσεων" του Σαίξπηρ από το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Ρούμελης.

❑ Το καλοκαίρι αυτό πήρε μαζί του φεύγοντας, και μια μεγάλη μορφή της δημοτικής μας παράδοσης. Πρόκειται για τον "δάσκαλο" του δημοτικού τραγουδιού και εξαίρετο δεξιοτέχνη του κλαρίνου Τάσο Χαλκιά. Ο Τάσος Χαλκιάς για περισσότερα από 60 χρόνια υπήρξε σπουδαίος κλαρινετίστας, συνθέτης και στιχουργός. Γόνος μιας μουσικής οικογένειας με παράδοση 135 χρόνων, αποτέλεσε τον πιο εκφραστικό σολίστ του κατ' εξοχήν οργάνου της ελληνικής δημοτικής παράδοσης και αφιέρωσε όλη του τη ζωή στην αγνότερη μορφή της ελληνικής μουσικής.

Δυσαναπλήρωτο κενό αφήνει πίσω του, ο μεγάλος αυτός συνεχιστής της δημοτικής μας παράδοσης, μιας παράδοσης που μέρα με τη μέρα χάνεται, παρατημένη από την Πολιτεία που αδιαφορεί και από την ελληνική νεολαία που θεωρεί "βλαχιά" το να τραγουδεί και να χορεύει τα υπέροχα δημοτικά μας τραγούδια.



ΕΡΕΧΘΕΙΟΝ

Βορεία Πρόστασις.

Μαίανδρος - Κόσμημα των σελίδων των Δοκών.

Παρατηρείστε το θαυμαστό σχεδιαστικό συνδυασμό των ακίδων του αγκυλωτού σταυρού που εξελίσσεται αισθητικά ως μαίανδρος. Θαυμάστε μία ακόμη άποψη του αρχέγονου θρυλικού συμβόλου της Αρείας Φυλής.

ΡΟΣΤΟΚ : ΑΙΤΙΑ

Τις τελευταίες μέρες, γίναμε μάρτυρες των γεγονότων που συγκλόνισαν την πόλη Ροστόκ της πρώην Ανατολικής Γερμανίας, και φυσικά για άλλη μια φορά δόθηκε η αφορμή στα χαλκεία της παραπληροφόρησης - που αρέσκονται να πιστεύουν ότι κάνουν λειτούργημα - να εξαπολύσουν μύδρους ενάντια στους "κακούς νεοναζί" που βιαιοπραγούν άνευ λόγου και αιτίας εις βάρος "ανυπεράσπιστων" ξένων μεταναστών.

Αν και παρουσίασαν τα γεγονότα όπως ήθελαν, δεν μπόρεσαν όμως να αποκρύψουν και ένα πολύ σημαντικό γεγονός, αυτό της υποστήριξης και ενθάρρυνσης του κόσμου προς τους "ακροδεξιούς εξτρεμιστές".

Γεγονός που θορύβησε και ενόχλησε πολλούς, αλλά παράλληλα δημιούργησε και πολλά ερωτηματικά σε αρκετούς που μέχρι σήμερα αντιμετώπιζαν παρόμοια περιστατικά σαν εκδηλώσεις χουλιγκανισμού.

Στην σημερινή ενωμένη Γερμανία, ισχύουν μερικές αδήριτες πραγματικότητες που θα πρέπει κανείς να συνυπολογίσει εάν θέλει να ερμηνεύσει την ουσία αυτών των γεγονότων, όπως :

1) Τα τελευταία χρόνια η Γερμανία έχει γίνει ο αποδέκτης ενός τεράστιου μεταναστευτικού ρεύματος προερχόμενο κυρίως από αφρικανικές και ασιατικές χώρες, που εντείνουν την ήδη υπάρχουσα ανεργία, αποτελούν πηγή εγκληματικότητας και πολιτιστικής αλλοτροίωσης,

2) Οι συνεχώς αυξανόμενες και σε αριθμό αλλά και σε ένταση επιθέσεις ενάντια στους τριτοκοσμικούς μετανάστες και τους Τούρκους, κάθε άλλο παρά απρόκλητες είναι.

Αρκεί ένα ταξίδι, σε μια οποιαδήποτε πόλη της Γερμανίας για να γίνει κατανοητό το μέγεθος του προβλήματος, για να διαπιστώσει και ο πιο "αντιρατσιστής" την προκλητική στάση τους και την αβυσσαλέα διαφορά που τους χωρίζει από τον υπόλοιπο πληθυσμό, και

3) Αυτό το κίνημα που αρχίζει να ανδρώνεται στην σημερινή Γερμανία δεν είναι ούτε μόδα, ούτε δημιούργημα μιας επιθετικής μειοψηφίας, αλλά το αποτέλεσμα της αγανάκτησης του μεγαλύτερου τμήματος του Γερμανικού λαού, που αγωνιά για το μέλλον της πατρίδας του.

ΙΕΡΟΣΥΛΙΑ

Για άλλη μια φορά η εταιρεία που παράγει το σήμα κατατεθέν του σημερινού εκφυλισμένου τρόπου ζωής, η Coca-cola, έδειξε το πραγματικό της πρόσωπο και την καταγωγή των ιθυνόντων της. Ετσι φτάσαμε να δούμε - θου κύριε -μια διαφήμιση που καταχωρήθηκε στον ιταλικό τύπο, η οποία εικόνιζε τα μπουκάλια της να αντικαθιστούν τις κολόνες του Παρθενώνα. Οσο για το σλόγκαν ήταν ανάλογο της εικόνας : "Εναντίον της δίψας, κάτι κλασικό"... Ευτυχώς υπήρχε άμεση αντίδραση σε αυτή την βέβηλη ενέργεια από την πλευρά του υπουργείου Πολιτισμού, τίποτα όμως δεν αποκλείει να ξαναβρεθούμε ενώπιον ανάλογων ενεργειών. Το γεγονός βέβαια δεν ξενίζει, αφού δεν αποτελεί τίποτα περισσότερο από μια χυδαία και πρόστυχη εκδοχή του συστήματος που μας περιβάλλει.

ΑΓΓΛΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ

Τον τελευταίο καιρό οι διάφορες επιθέσεις και κατηγορίες από την πλευρά της "πατροπαράδοτης" συμμάχου και φίλης Βρεττανίας, έχουν γίνει φαινόμενο σχεδόν καθημερινό.

Ετσι εκτός από τα διάφορα δημοσιεύματα που εξυμνούν είτε τα Σκόπια είτε την Τουρκία και κατηγορούν εμάς, έχουμε και το ενδιαφέρον των Αγγλων για την ελευθερία λόγου στην Ελλάδα.

Αφορμή γι' αυτό, στάθηκε η επικείμενη προσαγωγή σε δίκη των υπευθύνων της Ο.Σ.Ε (καμμιά σχέση με τους σιδηροδρομικούς) λόγω του προδοτικού περιεχομένου του βιβλίου τους για την Μακεδονία.

Υπογραφές συμπαράστασης από 44 πανεπιστημιακούς και άλλους "ευαίσθητους φορείς" και φωνές διαμαρτυρίες για την δήθεν φίμωση του λόγου, ώστε να συμμορφωθούμε. Για το καλό μας.

Θα συμβουλεύαμε τους φίλους Αγγλους, να συνεχίζουν να ασχολούνται με τις γαργαλιστικές περιπέτειες της Λαίδης "Φέργκυ" και τα ρόζ σκάνδαλα του παλατιού, και ας μας αφήσουν στην ησυχία μας.

Το ενδιαφέρον τους και τον φιλελληνισμό τους τον γνωρίζουμε - δυστυχώς - αρκετά καλά...

ΝΕΑ ΑΠ'ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΙΤΑΛΙΑ

Φεβρουάριος 92 - Ρώμη

Τελέσθη το ετήσιο μνημόσυνο για την επέτειο του θανάτου του Ελληνα Φοιτητή Μίκη Μάντακα που δολοφονήθηκε στις 28-2-75 από κομμουνιστές τρομοκράτες στο εσωτερικό των γραφείων του M.S.I. στη Ρώμη. Συμετείχαν περίπου 1000 συναγωνιστές.

Φεβρουάριος 92 - Ρώμη

Μερικοί SKIN-HEADS επιτέθηκαν και μαχαίρωσαν 3 Αλγερινούς. Οι εφημερίδες έδωσαν μεγάλη δημοσιότητα στο περιστατικό δίνοντας αφορμή για την γνωστή αντιρατσιστική προπαγάνδα. Μετά τις ανακρίσεις της αστυνομίας προέκυψε ότι οι "NAZI SKIN" ήταν φίλαθλοι μιας ποδοσφαιρικής ομάδας, τελείως απολιτικοί, και επιτέθηκαν στους Αλγερινούς μετά από έναν καυγά.

Μάρτιος 92 - Ρώμη

Στις αρχές του Μαρτίου έγινε στη Ρώμη μια μεγάλη διαδήλωση διαμαρτυρίας για την τριτοκοσμική μετανάστευση που οργανώθηκε από διάφορες ομάδες της άκρας δεξιάς. Στη διαδήλωση συμετείχαν μερικές χιλιάδες συναγωνιστές, γεγονός που προκάλεσε μεγάλη αναταραχή. Ο πρόεδρος της Ιταλικής γερουσίας SPADOLINI ζήτησε επίσημα συγνώμη από τον αρχηγό της ισ-

...Ο πρόεδρος της Ιταλικής γερουσίας SPADOLINI ζήτησε επίσημα συγνώμη από τον αρχηγό της ισραηλιτικής κοινότητας ELIO TOAFF για το "βαρύ" ρατσιστικό επεισόδιο που συνέβη στους δρόμους της πρωτεύουσας!!!

ραηλιτικής κοινότητας ELIO TOAFF για το "βαρύ" ρατσιστικό επεισόδιο που συνέβη στους δρόμους της πρωτεύουσας.

Απρίλιος 92

Οι βουλευτικές εκλογές που διεξήχθησαν στην Ιταλία στις 5 και 6 Απριλίου, υπήρξαν για πολλούς οι πιο σημαντικές της

μεταπολεμικής περιόδου, αν λάβει κανείς υπ'όψιν και τις πρόσφατες εξελίξεις που συντάραξαν την Ευρώπη.

Το M.S.I. σε αυτήν την εκλογική αναμέτρηση διατήρησε, απρόσμενα, το ποσοστό του 6,5% κατορθώνοντας μάλιστα στη Νότια Ιταλία να αυξήσει την δύναμή του σε ψήφους.

Δυστυχώς στον βορρά ο Λομβαρδικός Σύνδεσμος (Lega Lombarda) κατόρθωσε να αποσπάσει το 20% των ψήφων παρεμποδίζοντας έτσι την εκλογική ορμή του M.S.I. Το κίνημα αυτό αντιπροσωπεύει ένα φαινόμενο τοπικισμού της Βόρειας Ιταλίας του οποίου τα κυριώτερα σημεία πολιτικού λόγου είναι η καταπολέμιση της τριτοκοσμικής αλλά και Νοτιο Ιταλικής μετανάστευσης προς τον Βορρά, και ο διαχωρισμός της Ιταλίας σε 3 δημοκρατίες. Το κίνημα αυτό είναι σήμερα το πιο επικίνδυνα εναλλακτικό ως προς το M.S.I. στον Ιταλικό πολιτικό στίβο, παρ'όλο το ότι το εκλογικό αποτέλεσμα δεν ανυσηχεί την διοίκηση του M.S.I. προς το παρόν.

Ο εθνικολαϊκός Σύνδεσμος του STEFANO DELLE CHIAIE (Πρώην αρχηγού της Εθνικής Πρωτοπορείας) κατέβηκε στην Ρώμη και πήρε περίπου 7.000 σταυρούς χωρίς να πετύχει την εκλογή κανενός αντιπροσώπου στο κοινοβούλιο.

Η Alessandra Mussolini, ανηψιά του DUCE, έλαβε 56.000 προσωπικούς ψήφους στην περιφέρεια Νάπολη-Καζέρτας και 20.000 ψήφους στην περιφέρεια Φόρλι όπου επίσης είχε κατέβει και έτσι εξελέγει δύο φορές βουλευτής.

Ιούνιος 92 - Ρώμη

Διεξήχθη στη Ρώμη στις 13 Ιουνίου ένα συνέδριο με θέμα τον ιστορικό ρεβισιονισμό γύρω από τα στρατόπεδα συγκεντρώσεως, στο οποίο συμετείχαν 300 περίπου άτομα. Δυστυχώς η αναμενώμενη συμετοχή του μεγάλου Αγγλου ρεβιζιονιστή DAVID IRVING δεν έγινε δυνατή. Ο DAVID IRVING μόλις έφτασε στην Ιταλία συνελήφθη από την αστυνομία στο αεροδρόμιο του FIUMICINO στη

...η αναμενώμενη συμετοχή του μεγάλου Αγγλου ρεβιζιονιστή DAVID IRVING δεν έγινε δυνατή. Ο DAVID IRVING μόλις έφτασε στην Ιταλία συνελήφθη από την αστυνομία στο αεροδρόμιο του FIUMICINO στη Ρώμη η οποία του απαγόρευσε την είσοδο στη χώρα ως ανεπιθύμητο άτομο...

Ρώμη η οποία του απαγόρευσε την είσοδο στη χώρα ως ανεπιθύμητο άτομο, παρεμποδίζοντας έτσι τη συμετοχή του στο συνέδριο.

Οι διαμαρτυρίες της εβραϊκής κοινότητας υπήρξαν έντονες. Διακόσιοι περίπου εβραίοι βετεράνοι των στρατοπέδων συγκέντρωσης διαδήλωσαν έξω από το ξενοδοχείο που γινόταν το συνέδριο δείχνοντας τα χέρια τους με τους αριθμούς μητρώων τατουάζ.

Η αστυνομία φρουρούσε την περιοχή μέχρι και με ελικόπτερα και επενέβει επανειλημένα για να ηρεμήσει τους διαδηλωτές.

Η σημαντική οικονομική και πολιτική επιροή που ασκεί η εβραϊκή κοινότητα της Ρώμης στην Ιταλική κοινωνία κατόρθωσε για άλλη μια φορά να αποκρύψει την πραγματικότητα από τα μάτια του κόσμου.

Ιούνιος 92

Στις 7 και 8 Ιουνίου έγιναν σε μερικές πόλεις της Ιταλίας δημοτικές εκλογές. Στη Νάπολη η Alessandra Mussolini βγήκε πρώτη σε σταυρούς από όλους τους υποψήφιους όλων των κομμάτων με 31.000 ψήφους πετυχαίνοντας άλλη μία φορά την εκλογή της στο δημοτικό συμβούλιο της πόλης (Η Mussolini είναι ήδη βουλευτής στο Ιταλικό κοινοβούλιο).

LEOPOLD MAHLER

Ο Leopold Mahler, obersturmführer των SS, ένας από τους άντρες που με εντολή του Führer απελευθέρωσαν τον Mussolini από την φυλακή του Gran Sasso τον Σεπτέμβριο του 1943, από καιρό διέμενε στο Zagreb της Κροατίας, και λόγω του εμφυλίου πολέμου της Γιουγκοσλαβίας κατέληξε στην Ιταλία, μαζί με πολλούς άλλους Κροάτες, πρόσφυγας, φιλοξενούμενος του Ερυθρού Σταυρού στο στρατόπεδο Monte Pasubio στην επαρχία του Friouli.

Ο δήμαρχος του Cervignano θιγμένος από την παρουσία αυτού του ανεπιθύμητου φιλοξενουμένου ζήτησε την απομάκρυνση και τον επαναπατρισμό του αξιωματικού των SS.

Ο σύλλογος των κομμουνιστών παρτιζάνων αντέδρασε με διαδηλώσεις έξω από το στρατόπεδο που φιλοξενεί τους Κροάτες πρόσφυγες. Η αστυνομία επενέβει για να ηρεμήσει τα πνεύματα και από τότε φρουρεί το στρατόπεδο.

Τα γεγονότα αυτά προκάλεσαν εντύπωση στον κόσμο η οποία έγινε ακόμα εντονότερη από το γεγονός ότι τα μέσα ενημέρωσης ασχολήθηκαν πολύ με το ποιός ήταν ο Mahler και με την επιχείρηση που πήρε μέρος υπό τις διαταγές του OTTO SKORZENY.

Ο ίδιος ο Mahler σε συνέντευξή του δήλωσε ότι σκοπεύει να εκδόσει στην Ιταλία για αυτή την ιστορική επιχείριση.

Το M.S.I. του Cervignano πρότεινε τον Mahler ως επίτιμο πολίτη εκφράζοντας έτσι την ευγνωμοσύνη των Ιταλών για την απελευθέρωση του Duce.

Ευχόμασθε στον συναγωνιστή Mahler καλή διαμονή στην Ιταλία και καλή επιτυχία στο δύσκολο έργο της μαρτυρίας και

ΡΩΣΣΙΑ

Συνηθισμένο ήταν το φαινόμενο για την πρώην Σοβιετική Ενωση η κατοχή πλείστων σημαντικών θέσεων στο μηχανισμό του κράτους από εβραίους. Ομως και στη Ρωσσία σήμερα;

Οπως καταγγέλλει ο πρώην στρατηγός της K.G.B. Βλαντιμίρ Μεντβέντεφ, μεγάλος αριθμός εβραίων ετοποθετείτο στις μυστικές υπηρεσίες από τον Γκορμπατσώφ, ο οποίος - όπως δήλωνε δημοσίως και ο ίδιος παλαιότερα - είναι εβραϊκής καταγωγής. Συγκεκριμένα ο παππούς απ'τον πατέρα του ονομάζετο Γιεφιμόβιτς (γνωστό Ρωσσοεβραϊκό όνομα), ενώ ο παππούς απ'τη μητέρα του Μωϋσέγιοβιτς.

Σύμφωνα πάντα με την ίδια καταγγελία του Μεντβέντεφ, η κατάσταση της εσωτερικής αυτής προδοσίας συνεχίζεται και σήμερα στη νέα πια Ρωσσία καθώς και με το νέο στρατηγό της K.G.B. Αλεξάντερ Κουργκάρωφ τίποτα δεν άλλαξε: το 80% της σωματοφυλακής του Γιέλτσιν αποτελείται από εβραίους! Μα για ποιά μεταρρύθμιση μιλάμε;

...η κατοχή πλείστων σημαντικών θέσεων στο μηχανισμό του κράτους από εβραίους...

...μεγάλος αριθμός εβραίων ετοποθετείτο στις μυστικές υπηρεσίες από τον Γκορμπατσώφ, ο οποίος - όπως δήλωνε δημοσίως και ο ίδιος παλαιότερα - είναι εβραϊκής καταγωγής...

Από τον Μαρξ στον Ροκφέλλερ...!

...το 80% της σωματοφυλακής του Γιέλτσιν αποτελείται από εβραίους!!!

ΙΣΡΑΗΛ

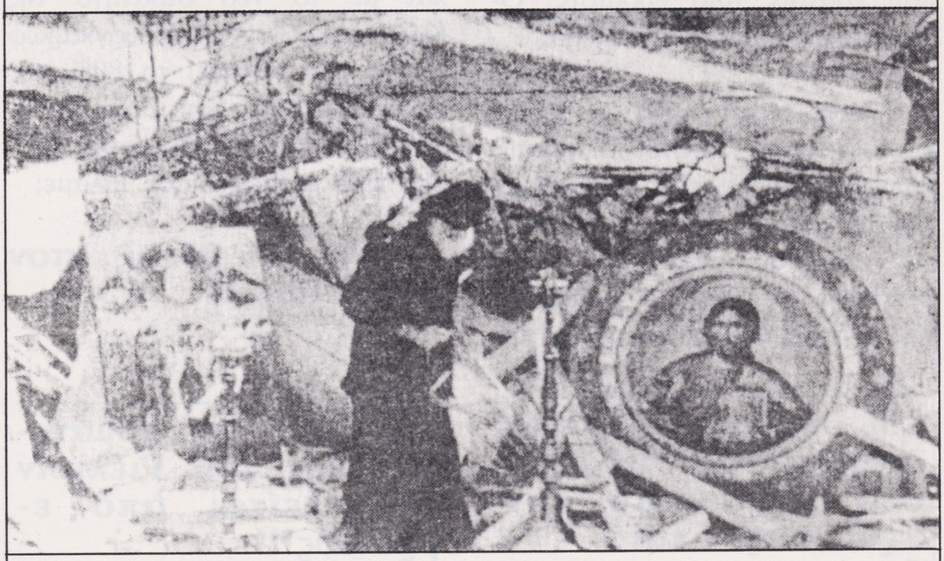
Ιερουσλήμ,

Ο δήμος της Ιερουσαλήμ γκρέμισε στις 23 Ιουλίου μία Ελληνική Ορθόδοξη εκκλησία στο όρος των Ελαιών, επειδή είχε χτιστεί χωρίς άδεια. (Εμείς βέβαια γνωρίζουμε γιατί την γρέμισε).

"Είναι η πρώτη φορά που γκρεμίζεται μία εκκλησία με τον τρόπο αυτό και τον θεωρούμε ως επικίνδυνο συμβάν", δήλωσε ο Αρχιεπίσκοπος Γεώργιος του Ελληνορθόδοξου Πατριαρχείου της Ιερουσαλήμ.

Ελληνίδες μοναχές ντυμένες στα μαύρα έκλαιγαν και προσεύχονταν πάνω στα ερείπια, ενώ οι μοναχοί κοιτούσαν συγκλονισμένοι. Δύο μεγάλες εικόνες και κηροπήγια είχαν τοποθετηθεί πάνω στα ερείπια.

Εκπρόσωποι της Εκκλησίας δήλωσαν ότι ο κάτω όροφος του κτίσματος πάνω από τα αρχαία τείχη της παλιάς πόλης είχε ήδη χρησιμοποιηθεί για τις προσευχές, ενώ ο πάνω όροφος ήταν υπό κατασκευή.



AWB

Verwysing Buitelandse Sake

18th March 1992.

TO WHOM IT MAY CONCERN.

COMRADES,

THIS IS TO INTRODUCE

GENERAL J. ALEC CRUYWAGEN

AS THE OFFICIAL REPRESENTATIVE OF THE AFRIKANER WEERSTANDSBEWEGING

(AFRIKANER RESISTANCE MOVEMENT) AS MY PERSONAL SPOKESMAN.

WE SHOULD ALSO EXPRESS OUR WISHES FOR A SUCCESSFUL CONGRESS AND

HOPING THIS GATHERING WILL BE TO THE MUTUAL BENEFIT OF OUR PEOPLE

AND OUR COUNTRIES.

SINCERELY,

LEADER,

AFRIKANER WEERSTANDSBEWEGING.

EUGèNE N. TERRE´BLANCHE.

Μήνυμα από το AWB με αφορμή το B Συνέδριο του Λαϊκού Συνδέσμου

ΓΙΑ ΤΟΝ ΛΑΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ

- Εάν Πίστη σου είναι ότι το πολιτικό κατεστημένο είναι ανίκανο, ανήθικο και διεφθαρμένο.
- Εάν και εσύ με θλίψη παρατηρείς ότι τα εθνικά μας θέματα βρίσκονται σε ένα επικίνδυνο τέλμα, το ζήτημα της Ελληνικής Κύπρου οδηγείται σε μια προδοτική λύση, η Βόρειος Ήπειρος έχει στην ουσία εγκαταλειφθεί ενώ στη Θράκη και στη Μακεδονία δείχνουμε μια σκανδαλώδη ανοχή.
- Εάν και εσύ βλέπεις ξεκάθαρα ότι χωρίς καμμία σοβαρή κρατική αντίσταση έχει αφεθεί η νεολαία να σαπίζει στα ναρκωτικά, στην ανεμελιά και την αδιαφορία.
- Εάν και εσύ έχεις διαπιστώσει ότι η παιδεία που προσφέρεται σήμερα στους νέους δεν έχει κανένα εθνικό και κοινωνικό προσανατολισμό.
- Εάν επιπλέον βλέπεις και εσύ ότι το πρότυπο ζωής που προσφέρεται στη νέα γενιά σήμερα είναι το φτηνό και χυδαίο πρότυπο του αμερικάνικου τρόπου ζωής.
- Εάν και εσύ πιστεύεις ότι η περίφημη Ε.Ο.Κ. δεν έχει καμμία σχέση με την Ευρωπαϊκή Ιδέα, αλλά αντίθετα θα μας οδηγήσει σε εθνικό μαρασμό.
- Εάν θέλεις να πολεμήσεις την διεφθαρμένη πλουτοκρατία που ξεπουλά την Πατρίδα μας και καταπιέζει τον λαό.
- Εάν θέλεις να πολεμήσεις τον αντιανθρώπινο και υποκριτικό ψευτοσοσιαλισμό των μπολσεβίκων και της σοσιαλδημοκρατίας.
- Εάν και εσύ γνωρίζεις ότι ο διεθνής σιωνισμός είναι η δυστυχία μας.
- Εάν και εσύ θέλεις να σταματήσει να είναι η Πατρίδα μας το καταφύγιο νέγρων, Τούρκων, Πακιστανών και άλλων, που η παρουσία τους εδώ οδηγεί τους Έλληνες σε ανεργία, εάν θέλεις πραγματικά η Ελλάδα να ανήκει στους Έλληνες.

ΤΟΤΕ ΕΧΕΙΣ ΔΕΚΑ ΣΟΒΑΡΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΝΑ ΑΓΩΝΙΣΘΕΙΣ ΜΑΖΙ ΜΑΣ

✔ ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ ΣΕ ΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΥΡΩΠΗ

✔ ΓΙΑ ΕΝΑ ΝΕΟ ΚΡΑΤΟΣ ΗΘΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟ, ΑΛΗΘΙΝΑ ΕΘΝΙΚΟ, ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟ

✔ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΝΕΟ ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟ

ΛΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ»